



Foto: © Alfredo Sorelo

Detalle de retablo de la Iglesia del Carmen.

## ▼ rutas patrimoniales

Las rutas patrimoniales han surgido como una nueva forma de darle valor al patrimonio cultural de los pueblos y comarcas. Monumentos históricos, casas solariegas, edificios religiosos o civiles, castillos, restos de actividad industrial, centros de interpretación, museos: cualquier elemento es válido para agrupar y proteger mejor los bienes de un territorio, favoreciendo también su desarrollo gracias al turismo cultural.



Foto: © Alfredo Sobie

Cúpula de la Iglesia de San Juan de Dios.

## Antequera, un paseo por la joya del barroco andaluz

Situada en un cruce de caminos, asentamiento de milenarias civilizaciones, enclave privilegiado en las rutas comerciales de la Edad Media, Antequera, en pleno de corazón de Andalucía, es un destino del que el viajero del siglo XXI no puede prescindir. Esta popular localidad malagueña aún como pocas riqueza paisajística, esplendor monumental y manifestaciones culturales para todos los gustos.

**P**ese a que la antigua alcazaba musulmana continúa oteando el horizonte desde la parte más alta de la ciudad, Antequera no podría entenderse sin tener en cuenta su carácter de ciudad de la cristiandad. Una faceta que aunque queda especialmente patente en fiestas como la Semana Santa o el Corpus, se respira en la villa durante todo el año.

### Estética barroca

En la España de la Contrarreforma, Antequera, bendecida por su localización central, la riqueza de

su medio físico y el dinamismo de su economía, reunía las condiciones necesarias para erigirse en la ciudad barroca andaluza por excelencia. Ante la necesidad de salvaguardar la religión católica de la amenaza que suponía el protestantismo, la estética barroca —concretada especialmente en la corriente manierista— impregnó la fisonomía de la localidad. Con la llegada de los Jesuitas a Antequera en 1599 arrancó un periodo de extraordinaria y variada actividad constructiva durante el cual proliferaron



Foto: © Alfredo Sotelo

ermitas, parroquias y conventos, así como casas solariegas y otras edificaciones de carácter civil. Este auge de la construcción significó el desarrollo de los gremios locales, entre los que se contaban retablistas, doradores, pintores, ensambladores, escultores y plateros que han dejado huella en

la hermosa decoración interior de las obras de los siglos XVII y XVIII. El recorrido de la Antequera barroca podría comenzar en la Plaza de Santiago, paradigma de la arquitectura y el urbanismo barroco del siglo XVIII. Las Iglesias de Santa Eufemia y Santiago, ambas de Cristóbal García, presiden esta

**El viajero encontrará inesperadas hornacinas, camerinos y capillas –sobre estas líneas, la de la Virgen de Socorro– reflejo de una costumbre muy extendida en la época de integrar la religión en calles y plazas.**



Foto: © Alfredo Sotelo

plazuela destacando los volúmenes opuestos de ambas en este pintoresco conjunto. Desde aquí es posible visitar las iglesias de Belén, Victoria, San José y Las Catalinas, así como el Convento de la

### ► El interior de los templos conserva la impronta de los gremios locales

Encarnación. Adentrándonos en los entresijos de la ciudad llegamos a la Plaza de San Sebastián, donde la iglesia del mismo nombre, el Arco Nazareno y la Fuente Renacentista, componen uno de los conjuntos más bellos de la localidad. Desde aquí podemos decantarnos

por visitar la zona norte de la ciudad, donde son paradas obligadas la Iglesia de San Agustín, la Casa Consistorial, antiguamente convento de los Padres Terceros, y las iglesias de Los Remedios, de San Juan de Dios, de Trinidad y Madre de Dios. Al viajero que disponga de menos tiempo le recomendamos, no obstante, que opte por el recorrido de la zona sur, donde visitará el antiguo barrio árabe de Antequera salpicado por los hitos más señeros de la localidad. Puede empezar en la Plaza Alta, a unos pasos del Arco de los Gigantes, construcción de estilo manierista que fue levantada en sustitución de la antigua puerta árabe de la villa, se dedicó a Felipe II en 1585, y en ella se colocaron numerosas lápidas y esculturas romanas con inscripciones

**La Iglesia del Carmen se empezó a construir a finales del siglo XVI y ha sido declarada monumento histórico artístico nacional. El viajero no debe dejarse engañar por su modesta fachada, pues quedará extasiado al contemplar el interior del templo carmelitano. La iglesia cobija en su capilla mayor un extraordinario artesonado, interesantes yeserías y tres retablos; el central es uno de los ejemplos de la retablística barroca andaluza del siglo XVIII.**



Foto: © Alfredo Saez

procedentes de toda la comarca. No lejos de aquí se alza otro conjunto histórico de especial atractivo, la Real Colegiata de Santa María la Mayor, la Iglesia del

### ► El viajero no debe perderse la panorámica del valle desde la Alcazaba

Carmen y la Alcazaba conjugan tres estilos arquitectónicos en un espacio mínimo.

La Real Colegiata declarada Monumento Nacional y construida en la primera mitad del siglo XVI, posee la fachada más monumental y bella de todas las iglesias de la ciudad. Está considerada como

el primer edificio con sentido renacentista que se construyó en Andalucía. En el interior destaca su planta basilical de tres naves separadas por columnas jónicas y las armaduras mudéjares. De las antiguas alcazaba y cerca musulmanas se conservan solo algunos muros y la torre, coronada por una cúpula manierista que data de 1582, y es conocida como Torre de Papabellota o del Homenaje. Una vez aquí, completada la visita y acompañado por el repicar de la campana de la ciudad, el viajero puede disfrutar de las vistas de la vega de Granada y el valle del Guadalquivir abrazándose a sus pies. Más allá, en el horizonte, casi se puede imaginar el mar.

**De la Iglesia de San Sebastián, obra de Andrés BURGUEÑO, destacan la portada de estilo plateresco y la hermosa torre de estilo barroco-mudéjar. El interior no desmerece la belleza de la fachada, puesto que el templo acoge numerosas obras escultóricas y un ornamentado retablo.**

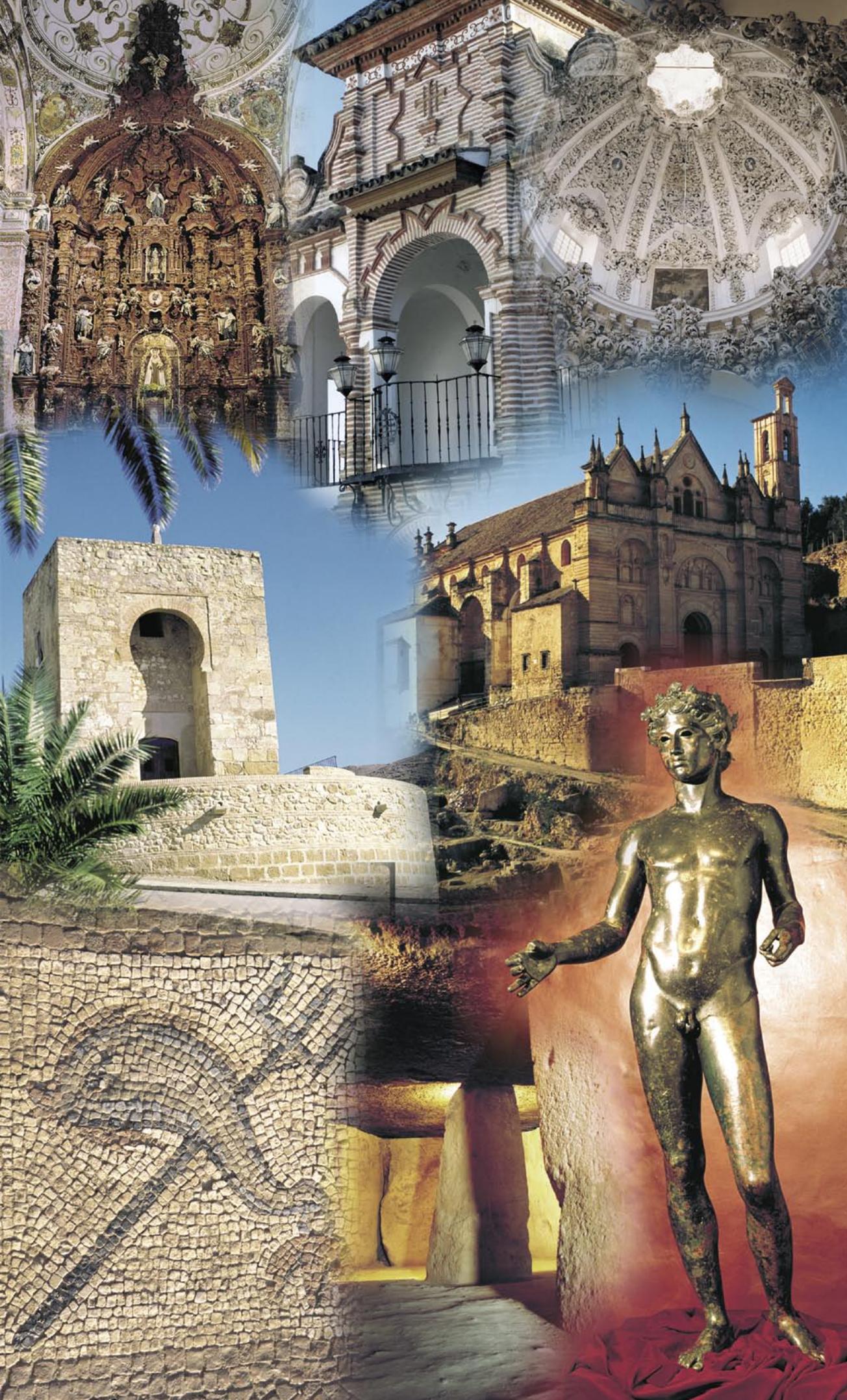
#### Antequera



Plaza de San Sebastián, 7. 29200 Antequera (Málaga).  
Tel. y Fax: 952 702 505. turismo@antequera.com  
[www.antequera.es](http://www.antequera.es)

**Distancia a Málaga:** 47 Kms. **Altitud:** 577 m.  
**Extensión:** 817 km<sup>2</sup> **Habitantes:** 40.239  
**Gentilicio:** Antequeranos.

# ciudad de arte



**atq**  
*antequera*  
ciudaddearte



AYUNTAMIENTO  
ANTEQUERA