



Plaza renacentista Vázquez de Molina, con la Sacra Capilla del Salvador al fondo, uno de cuyos relieves puede apreciarse en la imagen inferior.

Foto: José Latore/Diputación de Jaén.

Úbeda

El milagro renacentista de la luz sobre la piedra

DURANTE EL RENACIMIENTO, ÚBEDA ALCANZÓ SU PLENITUD Y SUS CALLES Y PLAZAS SE FUERON LLENANDO DE HERMOSAS IGLESIAS, IMPRESIONANTES PALACIOS Y CASAS SEÑORIALES QUE FORMAN UN CONJUNTO MONUMENTAL QUE BIEN HA MERECIDO SU DECLARACIÓN COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Quando caminas por sus calles compruebas las elásticas dimensiones del tiempo. Aquí el pasado te subyuga y no resulta extraño que sus calles y edificios sirvan de decorado real para películas como las aventuras de Alaric. En la Plaza Vázquez de Molina, síntesis y expresión del mejor arte renacentista, encontramos la Sacra Capilla del Salvador, considerada una de las más bellas obras del Renacimiento europeo. La mandó construir Francisco de los Cobos a Diego de Siloé, pero el proyecto final y su culminación

son obra de Andrés de Vandelvira, que repartió por todo Jaén muestras de su genialidad arquitectónica. Esta alcanza una solución casi milagrosa en la entrada en codo a la sacristía. La fachada, por su parte, resulta un compendio simbólico en el que los mitos de la tradición pagana se imbrican poderosamente con motivos bíblicos. El Palacio del Deán Ortega, reconvertido en Parador de Turismo, junto a la Sacra Capilla acoge un admirable patio columnado de doble arcada. El edificio del actual Ayuntamiento es uno de los mejo-



Fachada plateresca de la Casa de las Torres.



Santa María Reales Alcázares.



Puerta del Losal.



Vista aérea de la Plaza Vázquez de Molina.



Foto: José Antonio Sanguinetti.

Torre del Palacio de los Condes de Guadiana.

Adentrarse en Úbeda y contemplar su enorme patrimonio monumental es como abrir un libro de Historia del Arte por el apartado del Renacimiento

res de la arquitectura española del siglo XVI. Se trata del Palacio de las Cadenas. Enfrente, veremos el templo de Santa María de los Reales Alcázares y cerca, el Palacio del Marqués de Mancera, un magnífico ejemplo de los palacios de la época mencionada. Otros edificios menores completan el excepcional conjunto histórico-artístico que forma la plaza Vázquez de Molina: la Cárcel del Obispo, el Antiguo Pósito y la Casa del Regidor. Las calles que rodean esta plaza se encuentran, al igual que las del resto de la ciudad, decoradas con numerosas obras de arte que

configuran una Úbeda digna de pertenecer al Patrimonio de la Humanidad. Ciudad arriba se agradece un paseo por la Plaza del Mercado y una visita a la iglesia gótica de San Pablo con rejas renacentistas en su interior, al convento de San Miguel y a rendir un sentido homenaje al místico San Juan de la Cruz en el oratorio donde murió en 1591, que acoge un museo en nuestros días. En torno a la Plaza de Andalucía se encuentran palacios e iglesias góticos y rena-

centistas como las Iglesias de la Santísima Trinidad, de San Nicolás de Bari y de San Pedro. Un buen momento para visitar la ciudad es entre enero y marzo, época en la que se celebran las Jornadas Gastronómicas del Renacimiento, cuando se pueden degustar platos típicos de la época renacentista.

Área de Turismo de Úbeda	
	Pza. Ayuntamiento s/n. 23400 Úbeda (Jaén). Tel: 953 750 440. Fax: 953 750 770 turismo@ubedainteresa.com
Extensión: 402 km ² . Distancia a Jaén: 56 km ² Altitud: 735 m. Población: 35.000 www.ubedainteresa.com	

