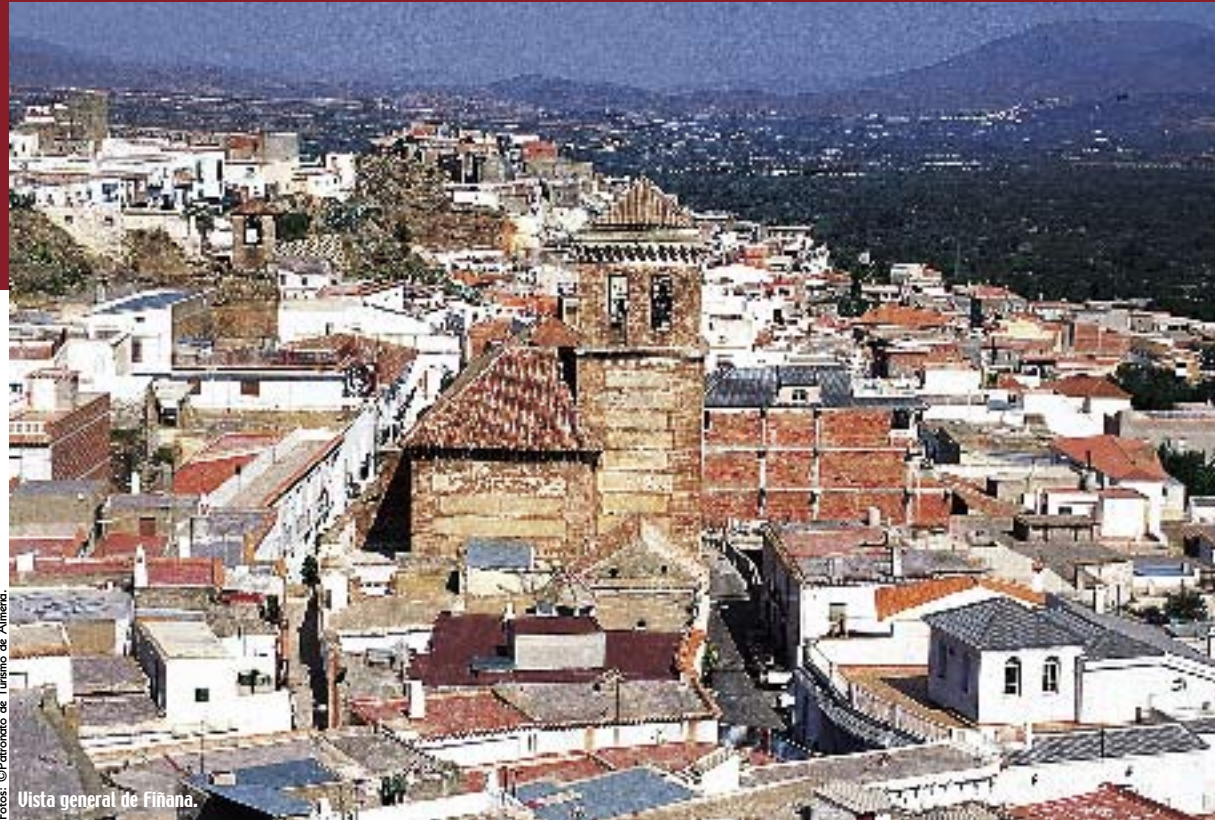


Turismo por la Historia

LA RICA Y FECUNDA HISTORIA DE ANDALUCÍA HA DEJADO EN SUS TIERRAS Y SUS GENTES UNA HERENCIA SECULAR, DE LA QUE AHORA DISFRUTAMOS Y QUE NOS SOBREVIVIRÁ. 121 PUEBLOS ANDALUCES TIENEN LA CONSIDERACIÓN DE CONJUNTOS HISTÓRICO ARTÍSTICOS. BELLÍSIMAS LOCALIDADES QUE NOS HABLAN A CADA PASO DE LA HUELLA QUE CULTURAS Y CIVILIZACIONES DEJARON EN ELLAS.

Fiñana_p18-19 Tarifa_p21 Campiña Sur cordobesa_p22 Cabra_p23_Guadalcázar_p24 Priego_p25 Loja_p26-27 Conjuntos Histórico Artísticos de Andalucía_p28 Almonte_p29 Conjuntos Histórico Artísticos de Andalucía_p30 Andújar_p31 Conjuntos Histórico Artísticos de Andalucía_p32 Antequera_p33 Benálmadena_p34-35 Casares_p36 Mijas_p37 Conjuntos Histórico Artísticos de Andalucía_p38 Carmona_p39 Melilla_p40-41.



Fotos: ©Patronato de Turismo de Almería.

Vista general de Fiñana.

Fiñana

Villa hidalga y morisca

FIÑANA ESTÁ SITUADA EN LA CABECERA DEL VALLE DEL RÍO NACIMIENTO, A 74 KILÓMETROS DE LA CAPITAL ALMERIENSE, EN PLENA ALPUJARRA. SE TRATA DE UNA PEQUEÑA PERO HERMOSA LOCALIDAD, DECLARADA CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO, LLAVE DEL ANTIGUO CAMINO DE GRANADA Y CUYA HERENCIA ÁRABE SE APRECIA EN SUS CALLES, DE CASA ANTIGUAS, BLANCAS Y SINGULARMENTE TRAZADAS.

En el entorno de este bello pueblo podemos admirar, en poco espacio, el tránsito que se aprecia desde el desierto de Gérgal a un paraje de exuberante vegetación, profundos barrancos, pinares, ríos trucheros y zonas de especial encanto con olor a plantas aromáticas y a frutas.

Hasta ahora, muy poco se sabía de la época prehistórica de Fiñana. Aún hoy se pueden apreciar “cistas circulares” (enterramientos) de esta época en la zona del barranco El Castañar y a lo largo del curso del río Nacimiento se puede confirmar la existencia de una secuencia poblacional completa desde el Neolítico Reciente hasta la época medieval.

No obstante, se cree que Fiñana se fundó en época romana como punto intermedio para controlar el camino entre Almería, Guadix y Granada. Precisamente del siglo II o III de nuestra era existen restos de

una “villa romana” en Fiñana. Será a partir del periodo medieval, y bajo el dominio musulmán, cuando Fiñana adquirió un gran peso económico y político, unido al estratégico valor de su ubicación física. Fue un importante centro sedero y sus pañuelos eran muy solicitados y conocidos en León

Es a partir del periodo medieval y bajo dominio musulmán cuando Fiñana adquirió un gran peso económico y político, unido al estratégico valor de su ubicación física. De esta época son la Alcazaba, la Mezquita y los Baños.

(año 929) y en el centro de Al-Andalus con el nombre de “alfiñame”.

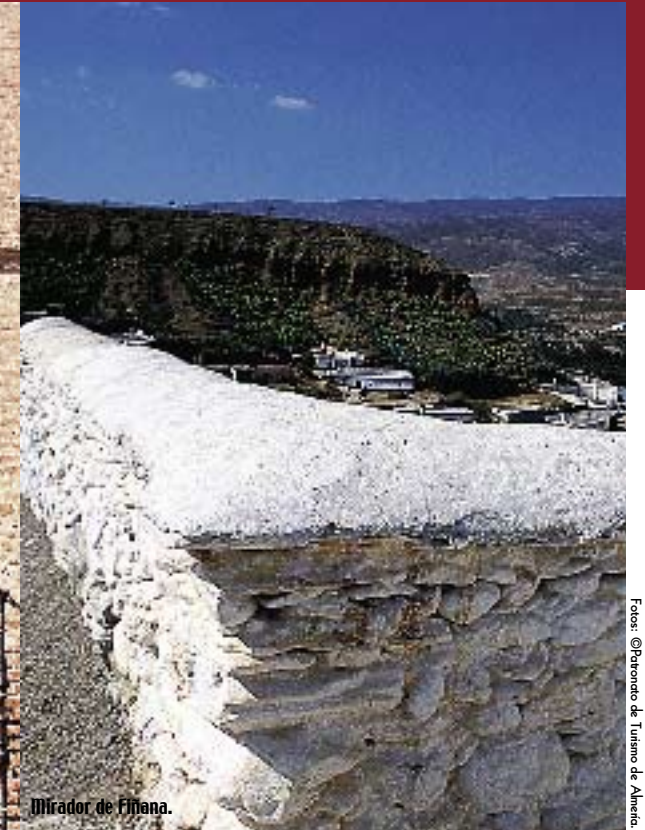
En el siglo X, durante las Rebeliones del Sudeste, el caudillo Ibn Hafsun, Abd-al-Rahaman III, acampó frente a la fortaleza de Fiñana. Tras siglos de intentonas de conquista, la noche del 28 al

29 de diciembre de 1489, Fiñana pasó a formar parte de la Corona de Castilla, pernoctando los Reyes Católicos en la villa, en plena campaña de la toma de Granada. Nombraron repartidor de Fiñana a don Álvaro de Bazán e hicieron fundar un Hospital de los llamados de tránsito.

Entre los monumentos que la dominación musulmana dejó en la localidad cabe destacar la Alcazaba, fortaleza árabe construida entre los siglos IX y X de la que sólo se conservan tres torreones y algunos muros. Abd-al-Rahaman III asedió esta fortaleza en el año 913 y fue residencia del repartido de Fiñana hasta el siglo XVII.



Puerta típica de la localidad.



Mirador de Fiñana.

Fotos: ©Patronato de Turismo de Almería.

Arte almohade

La Mezquita de Fiñana, Monumento Nacional desde 1984, es uno de los pocos ejemplos en toda la península del arte almohade del siglo XII-XIII. En dicha mezquita conviven en perfecta armonía los elementos del culto musulmán con los elementos cristianos, ya que en lo que en su día fue el *mihrab* del templo árabe se encuentra la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, una bella reliquia barroca del siglo XVII.

Del siglo XIV nos llegan los Baños Árabes. Se trata de un edificio de bóveda de cañón con pirámides truncadas con forma de tragaluces. Se conserva en buen estado, si bien no se pueden visitar en la actualidad ya que para la memoria colectiva se utilizó como aljibe y se tendrían que restaurar.

Posterior a la conquista cristiana hay que señalar la construcción de la Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación, templo que se inicia en 1540 (siglo XVI). El interior es mudéjar, destacando su artesonado como elemento más significativo de dicho estilo. De tres naves separadas por arquerías de medio punto sobre pilares, resalta el retablo renacentista del ábside. Renacentista es también su fachada y muy interesantes son igualmente sus imágenes como el Cristo de la Conquista o la Virgen de los Dolores.



Detalle del rodeznó.

Foto: Andrés Vega @Ayuntamiento de Fiñana.

La Ruta de los Molinos

Como muestra de la importante huella que los árabes dejaron en la villa podemos admirar la denominada Ruta de los Molinos. El gran protagonista de la ruta es el río Fiñana, que nace en el término municipal de los distintos arroyos que fluyen de Sierra Nevada y que en la confluencia con las aguas de Ramblas Almería cambia de nombre y es ya río Nacimiento. El recorrido describe un itinerario que perfectamente se puede realizar a pie, muy aconsejable además por la belleza del paisaje. Conviene arrancar el inicio de la ruta en el Cortijo El Puente o el Molinillo, destacando además el Cortijo de El Corcho (el único cuyo molino actualmente funciona), el Molino de los Salvadores, La Heredad, La Cortijada, el Molino de los Aparicios o el Cortijo de Santo Cristo. Todos los molinos que componen el camino son de los denominados de rodeznó, típico de las zonas montañosas y aisladas, donde la innovación era escasa y su introducción costosa..

Ayuntamiento de Fiñana



C/ Plaza Constitución nº1. 04500 Fiñana (Almería)
Tel. 950 352 003. Fax. 950 352 079
www.dipalme.org/finana/

Distancia a Almería: 74 kms. **Altitud:** 946 m.
Extensión: 134 kms². **Habitantes:** 2.607.
 Gentilicio: Fiñaneros.



Vista general de Tarifa.

Tarifa

Ciudad recoleta y cosmopolita

TARIFA, LA CIUDAD MÁS AL SUR DE EUROPA, ES EL PUNTO DE ENCUENTRO DE DOS MARES QUE HAN MARCADO LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD. ESTA UBICACIÓN LA HA DOTADO DE UN ENCANTO ESPECIAL, IMPOSIBLE DE IGNORAR PARA EL VIAJERO. CIUDAD RECOLETA Y A LA VEZ COSMOPOLITA, TARIFA EXHIBE CON IGUAL ORGULLO SU PATRIMONIO HISTÓRICO COMO SU CONDICIÓN DE CAPITAL DE SURF.

Un lugar de contrastes que ha sido declarado recientemente (el 23 de julio de 2003) Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico por los valores históricos, artísticos, arquitectónicos y urbanísticos que caracterizan su núcleo más antiguo.

Aunque sus orígenes son fenicios, y romanos, el nombre actual le viene a la localidad de Tarik Ben Malek, que llegó a estas tierras a través del estrecho de Gibraltar en el 710. Más tarde, en el año 960, el califa Abderraman, consciente de su estratégica situación levantó una recia fortaleza para su defensa. Durante la Reconquista, Sancho IV el Bravo incorporó a la Corona el castillo y Medina de Tarifa en 1292, aunque los musulmanes nunca se

resistieron a esta pérdida y la asediaron incansablemente. Al recorrer la ciudad, el viajero ya se siente fascinado por las callejuelas de su casco antiguo. Angostas y encantadoras, con sabor eminentemente moruno, reflejan el paso de la historia por la ciudad. En estas calles se pueden apreciar restos de las murallas de origen islámico. No obstante, Tarifa ofrece varios puntos y lugares concretos de gran interés turístico. Destacan las ruinas de Bolonia, una de las maravillas arquitectónicas heredadas de los romanos del siglo II antes de C. Su origen y desarrollo estuvieron muy ligados al comercio con el norte de África. El Castillo de Guzmán



Castillo de Guzmán el Bueno.

el Bueno, monumento histórico-artístico perteneciente al tesoro nacional, es considerado como el más antiguo de Europa, así como la fortaleza defensiva mejor conservada. Fue mandado construir en 960 por el Califa Abderraman III y entre sus murallas se vivieron momentos emocionantes y brillantes escenas de heroísmo. Entre los edificios religiosos conviene resaltar la Iglesia Mayor de San Mateo, ubicada en el centro del casco antiguo y que data del siglo XV. Está construida sobre tres amplias naves longitudinales con arcos apuntalados, del estilo gótico más avanzado.

Turismo Gaditano: Lo más Natural



El medio rural de la Provincia de Cádiz es uno de los destinos turísticos más completos en cuanto a lo que puede ofrecer al visitante: endemia marítima, flora y fauna, paisajes de ensueño, artesanía, gastronomía, deportes de riesgo y aventura o, si prefiere relajarse con calma, un inmejorable marco para el descanso y el relax. La oferta hotelera de los establecimientos de la cadena TUGASA, es la mejor opción de alojamiento para el viajero, con sus hoteles llenos de encanto, ubicados estratégicamente en distintas localidades de la Provincia de Cádiz.



Central de Reservas
 Dirección: González Lozano, s/n. (Alameda)
 11002 Jerez de la Frontera (Cádiz)
 Teléfono: (+34) 956 11 11 Fax: 956 10 58 50
 E-mail: reservas@tugasa.com
 Sitio web: www.tugasa.com



Fachada plateresca de la Iglesia de la Asunción en La Rambla.



Casa de las Aguas, en Montilla.



Castillo en la zona monumental.



Sala del Museo Arqueológico.

Fotos: ©Mancomunidad de Municipios de la Campiña Sur.

Fotos: Salva Cerdá @Archivo Entrepas.

restos de fortificaciones musulmanas, como el Castillo Anzur de Puente Genil, construido en el siglo X, así como diversos vestigios de murallas producto de las luchas entre árabes y cristianos. Dentro del arte religioso destaca la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en Santaella, conocida como la Catedral de la Campiña. Se trata de un templo renacentista que se levanta sobre una antigua mezquita califal, conociendo continuas modificaciones con el paso de los siglos. Otro templo destacado es la Parroquia Mayor de la Asunción en La Rambla, de origen medieval aunque reconstruido a finales del siglo XVIII, por lo que muestra un estilo neoclásico.

La arquitectura civil tiene su máximo exponente en el Castillo Ducal de Montemayor, erigido cuando la fundación de la villa, y del que destacan sus tres torreones y su Patio de Armas. También presenta interés el trazado urbanístico de San Sebastián de los Ballesteros, característico de las Nuevas Poblaciones Carolinas, el cual forma un damero casi perfecto.

La Comarca tiene además un nombre propio por ser la cuna de los afamados vinos Montilla-Moriles. Ambos pueblos son pródigos en edificaciones religiosas, con magníficos ejemplos de iglesias, parroquias y conventos.

Campiña Sur

Tierra de castillos y fortalezas en el sur de Córdoba

LUGAR POBLADO DESDE LA MÁS REMOTA ANTIGÜEDAD, LA CAMPIÑA SUR CORDOBESA ES TIERRA DE CASTILLOS Y FORTALEZAS, DE HISTORIA Y DE TRASIEGO. SUS PUEBLOS Y SUS GENTES CONSERVAN UN RICO Y VARIADO PATRIMONIO HISTÓRICO Y MONUMENTAL, REALZADO POR UN ECOSISTEMA NATURAL DE INIGUALABLE BELLEZA GOBERNADO POR LAS AVES.

La comarca cordobesa de Campiña Sur posee un marcado acento, una personalidad propia que el viajero no puede dejar de admirar. La historia, la arqueología, el arte, las tradiciones y los parajes naturales de sus pueblos se amalgaman formando un entramado perfecto que convierte a esta comarca en una joya de gran belleza y valor. En un viaje a través de la historia, el visitante se sentirá transportado a la naturaleza casi virgen de la

Laguna del Zóñar en Aguilar de la Frontera o a los tiempos del Paleolítico Inferior en el asentamiento del Arroyo Ventogil en Fernán Núñez. De la época del Imperio romano se conservan restos como las cisternas de Monturque o el yacimiento de los Carramolos en Montalbán, con muestras de cerámica romana e ibérica. Encontramos también

Campiña Sur	
	Mancomunidad de Municipios. C/ Villargallegos, 27. 14546 Santaella. Te. 957 313 963. Fax. 957 313 967. info@campisur.com / www.campisur.com
Aguilar de la Frontera, Fernán Núñez, Montalbán, Montemayor, Montilla, Monturque, Moriles, La Rambla, Puente Genil, Santaella y San Sebastián de los Ballesteros.	

Cabra

Puerta cultural de la Subbética

CABRA ES LA PUERTA DEL PARQUE NATURAL DE LA SUBBÉTICA, PARAJE PRIVILEGIADO POR LA NATURALEZA EN LA QUE SE ENCLAVA UNA LOCALIDAD QUE DESTACA POR LA IDIOSINCRASIA DE SUS GENTES Y POR UNA DILATADA HISTORIA QUE LA HA DOTADO DE UNA ENRIQUECEDORA IMPRONTA CULTURAL.

Cabra, declarada Conjunto Histórico Artístico, ha sido un enclave importante en todas las etapas de la evolución histórica de Andalucía. Fue un reino íbero; en el periodo romano, los egabrenses alcanzaron la ciudadanía; se constituyó en sede episcopal durante la dominación visigoda; para los musulmanes fue "Kora"; y durante la reconquista sería fortaleza destacada en la frontera cristiano-musulmana, cedida a título de condado a los Fernández de Córdoba por Enrique IV. El barrio de la Villa Vieja es el que conserva las huellas más palpables de este rico pasado. En su subsuelo se han encontrado importantes

restos ibéricos, hoy conservados en el Museo Arqueológico Municipal, y aunque es de suponer que también la ciudad romana se asentó en esta zona, las construcciones más antiguas que se conservan son del periodo musulmán. Así, se puede visitar el castillo de los Condes de Cabra que ocupa la antigua fortaleza que conquistara a los árabes Fernando III el Santo en el año 1240. Frontero al barrio de la Villa se ubica el del Cerro, con calles angostas y empedradas de casa encaladas, descrito magistralmente en sus novelas por un egabrense universal, el escritor Juan Valera.

El viajero podrá admirar la iglesia de San Juan Bautista, posiblemente una de las más antiguas de Cabra. Como muestras del barroco egabrense cabe destacar el Convento de Agustinas Recoletas, en cuyo interior se pueden ver singulares imágenes vinculadas a la escuela granadina y la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, la cual conserva dos magníficas portadas barrocas. El viajero tiene una cita imprescindible con el Museo Arqueológico Municipal, el más antiguo y mejor dotado de la provincia. Aunque conserva numerosos restos arqueológicos primitivos de las culturas tartésica, ibérica, visigoda y árabe, es el mundo romano el mejor representado. En este sentido cabe destacar las esculturas de Dionysos y el Eros Dormido, ambas del siglo II d.c.

Información Turística de Cabra	
	C/ Santa Rosalía, 2. 14940 Cabra (Córdoba). Tel. 957 520 110. www.cabra.net / E-mail: turismo@cabra.net
Distancia a Córdoba: 72 Kms. Altitud: 448 m. Extensión: 229 km ² Habitantes: 20.711 Gentilicio: Egabrenses.	



Vista genérica de Guadalcázar.



Frontal del abrevadero.



Colección de lepidópteros en el Museo de las Ciencias.



Bellos minerales del Museo de las Ciencias.

Fotos: © Ayuntamiento de Guadalcázar

Guadalcazar

Un remanso de sabiduría en la Vega del Guadalquivir cordobesa

EN PLENA CAMPIÑA DE SUELOS ONDULADOS, LA LOCALIDAD CORDOBESA DE GUADALCÁZAR ES UN PUEBLO TRANQUILO Y EVOCADOR, CUYA IMPORTANCIA EN EL PASADO SE REFLEJA EN SUS CALLES, QUE TODAVÍA NOS HABLAN DEL ÉSPLENDOR Y SEÑORÍO DE LA VILLA.

En los siglos XVI y XVII Guadalcazar alcanzó su máxima relevancia histórica y demográfica. Era entonces un lugar muy transitado por encontrarse en "la carretera" o camino de Córdoba a Écija. Como huellas de esta historia, destaca la Torre Mocha, cuyo perfil otorga una fuerte personalidad a la silueta de la localidad. De estilo herreriano, formó parte del esplendor de la villa, unida al sun-tuoso palacio señorial de los Marqueses de Guadalcazar, levantado una vez que Don Diego Fernández de Córdoba alcanzó el marquesado

en el año 1609. En el terreno de la arquitectura religiosa el viajero puede admirar la Parroquia de Nuestra Señora de Gracia, de 1620. Constituye un magnífico templo, uno de los más importantes de la época en la provincia de Córdoba. Su diseño se adaptó al nuevo espíritu de la Contrarreforma: una fábrica de nave única con crucero y cabeza recta.

Ayuntamiento de Guadalcazar

C/ M^a Auxiliadora 4. 14130 Guadalcazar (Córdoba). Tel. 957 342 001. Fax. 957 342 311 E-mail: cultura.guadalcazar@eprinsa.es

Distancia a Córdoba: 28 Kms. **Altitud:** 158 m. **Extensión:** 72 km² **Habitantes:** 1.167 **Gentilicio:** Guadalcazeños.

Museo de las Ciencias

Ubicado en la Torre de la Mocha, está dedicado a disciplinas como la paleontología, la mineralogía, la gemología o la entomología, siendo uno de los más importantes de Andalucía en su género. La primera planta del museo cuenta con más de 700 fósiles procedentes de Andalucía, Castilla la Mancha, Extremadura y norte de África, convirtiéndose esta sala en un fantástico recorrido a través del tiempo. A la planta de minerales y gemas se le ha pretendido otorgar un toque mágico con muy bellos y representativos cristales del sur español. En la última planta se ubica la sala de Entomología, dedicada a las principales especies de la entomofauna de las provincias andaluzas, con algunas joyas como la mariposa "graellsia issabella" en peligro de extinción y donación de la Sociedad Andaluza de Entomología.



Tejado de la Iglesia de la Asunción.



Fuente del Rey.



Paseo de Colombia.



Balcón del Adarve.

Fotos: © Ayuntamiento de Priego

Priego de Córdoba

Joya del barroco sureño

EN EL CORAZÓN DE ANDALUCÍA, ABRAZADO POR LA HUERTA E INMERSO EN EL PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS SUBBÉTICAS, EMERGE PRIEGO DE CÓRDOBA. TESTIMONIO VIVO DE UN PASADO RICO Y DIVERSO, PASEAR POR LAS CALLES DE ESTE BELLO PUEBLO ES PASEAR POR UN CONJUNTO PREÑADO DEL ARTE QUE ILUMINÓ EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.

De la época musulmana medieval se levanta el Barrio de la Villa, núcleo urbano original del Priego actual y declarado Conjunto Histórico Artístico. Calles blancas, estrechas y sinuosas, cargadas de flores y en perfecta armonía que nos devuelven la calma y nos remontan a un pasado remoto. Envolviendo al barrio, el Adarve, balcón natural abierto al más puro paisaje andaluz. Se trata de un tajo de importante desnivel que ha garantizado la inexpugnabilidad de Priego a lo largo de la historia. Fruto de esta etapa cabe destacar también el Castillo, fortaleza árabe reformada en los siglos XIII y XIV de carácter eminentemente militar cuya Torre del Homenaje es además de una de las mejor conserva-

das de Europa. Del siglo XVI son las Carnicerías Reales y la Fuente de la Salud, formada esta última por un amplio frontispicio de estilo manierista y declarada Monumento Nacional. En el siglo XVIII el barroco irrumpe de manera rotunda, materializándose de tal manera que la ciudad está considerada capital del barroco cordobés. Una larga lista de iglesias dan fe del esplendor que este estilo alcanzó en Priego. La Parroquia Mayor de la Asunción, gótico-mudéjar, alberga una de las joyas indiscutibles del barroco español: el Sagrario de la Asunción, Monumento Nacional desde 1932. En ella, la luz natural penetra a

través de cristaleras transparentes abiertas en cúpula gallonada, proporcionando al visitante una sensación mágica, casi de irrealidad. La iglesia de la Aurora, antigua ermita de San Nicasio, tiene su origen en el siglo XV. Construida sobre una vieja mezquita, fue reformada en el siglo XVIII y es de planta rectangular con un interior de profusa decoración barroca. Ya dentro del estilo neoclásico, el viajero puede también admirar uno de los monumentos más representativos de la ciudad: La Fuente del Rey, terminada a principios del siglo XIX y declarada Monumento Nacional. Está organizada en tres estanques y rodeada de nada menos que 139 caños que rinden homenaje a la figura central: Neptuno. También merecen una visita obligada el Museo Arqueológico y la Casa Natal de D. Niceto Alcalá Zamora, hoy casa museo y sede de la Oficina de Turismo.

Información Turística de Priego de Córdoba

C/ Río, 33. 14800 Priego de Córdoba. Tel. 957 708 412. E-mail: priegodecordoba@eprinsa.es www.aytopriegodecordoba.es

Distancia a Córdoba: 95 Kms. **Altitud:** 649 m. **Extensión:** 288 km² **Habitantes:** 22.196 **Gentilicio:** Prieguenses.



Loja está llena de espectaculares monumentos.

Loja

Mosaico de paisajes y sensaciones

LOJA SE EXTIENDE POR LA PARTE MÁS OCCIDENTAL DE LA PROVINCIA DE GRANADA, EN PLENO CORAZÓN DEL PONIENTE GRANADINO. SU SINGULARIDAD OROGRÁFICA DETERMINA UN MOSAICO DE PAISAJES Y SENSACIONES DE LO MÁS DIVERSO. LOJA ES LA PUERTA ABIERTA NATURAL DE ENTRADA A GRANADA, A SU HISTORIA, CULTURA E IDIOSINCRASIA. PERO ES UNA PUERTA ABIERTA CON RECURSOS PROPIOS, HISTÓRICOS Y AMBIENTALES, QUE LA HAN HECHO FAMOSA DESDE ANTAÑO, DESTACANDO ENTRE ELLOS EL AGUA, COMO FACTOR DE VIDA Y RIQUEZA.

El agua elemento ha sido el hilo conductor de la ocupación humana en el municipio, dando magníficos testimonios del pasado que conforman hoy día su actual riqueza patrimonial, hecho que ha propiciado el ser declarada como Conjunto Histórico Artístico.

Descartando orígenes basados en la leyenda, la realidad paleolítica del poblamiento conocido de esta tierra se generaliza con la ocupación del territorio lojeño por parte de los constructores de

dólmenes como los de la Sierra Martilla, en las proximidades de la pedanía de Las Rozuelas. Será a partir del siglo XI antes de Cristo –al final de la Edad del Bronce– cuando Loja inicie su devenir histórico. Sin embargo, la verdadera dimensión urbana del núcleo principal del municipio no llegará más que con los primeros pobladores musulmanes, de cuya presencia la ciudad conserva importantes evidencias en el Barrio de la Alcazaba (torres y murallas de la cerca medieval,

Torre del Reloj y aljibe), bien comunicadas con su entorno fronterizo gracias a una desarrollada red circundante de torres atalayas y de alquerías. Aún hoy la ciudad conserva en su memoria el recuerdo del ilustre lojeño Ibn al Jatib, polígrafo humanista hispanomusulmán de gran influencia en la corte nazarí del siglo XIV.

Tras la conquista cristiana en 1486, en la que la ciudad fue rendida a los Reyes Católicos por el mismísimo rey chico Boabdil, aquella Medina Lawsa andalusí convierte su denominación a la nueva lengua venida del norte: Loxa, a la vez que inicia su proceso de incorporación a tiempos modernos, vinculada a nombres tan significativos como D. Gonzalo Fernández de Córdoba (El Gran Capitán).

Evolución renacentista
En el país se configura el Estado renacentista y Loxa experimenta la evolución monumental, institucional y urbanística de una comunidad que se adapta a nuevos modos de organización: se construyen las iglesias parroquiales de



Fuente de los 25 caños.



Vista panorámica de la Alcazaba.



Interior del Mausoleo.

la Encarnación –con sus dos bien diferenciadas fases constructivas: gótico tardío y neoclásico–, de Santa Catalina, en el popular Barrio Alto, y de San Gabriel, trazada al gusto renacentista del genial Diego de Siloé; se erigen varios conventos franciscanos como Santa Clara y San Francisco, que todavía sobreviven al paso del tiempo, y se edifican las ermitas del Calvario, de la Caridad y de San Roque.

Las nueva forma de administración también condiciona el levantamiento de edificios de servicio civil capaces de albergar las nuevas necesidades: construcciones como el Pósito, la Casa de Cabildos o el Caserón de los Alcaldes Cristianos, en el patio de armas de la Alcazaba medieval, son buenos ejemplos de ello.

Una buena manera de entrar en Loja con los conocimientos para degustarla es comenzar con una visita al Centro de Interpretación situado a pie de la A 92 y dónde en base a unos personajes vinculados con la historia local (Túbal, Ibn al Jatib, Gonzalo Fernández de Córdoba, Washington Irving, Narváez, et.) se pueden conocer los aspectos más significativos de la historia local.

Información Turística de Loja	
	C/ Tiendas, 1, bajo. 18300 Loja. Tel. 958 323 949. turismo@aytoloja.org www.aytoloja.org/turismo Puntos de información turística en Los Abades y Riofrío.
A Granada: 54 Kms. Alt.: 649 m. Ext.: 450 km ² Hab.: 21.000 Gent.: Lojeños. Centro de Interpretación Histórico. Plaza Constitución, s/n. Tel. 958 321 520. De 10 a 14.	



Protagonismo decimonónico

El siglo XIX vuelve a aportar elementos de protagonismo histórico para la ciudad al amparo de uno de sus vecinos más sobresalientes: el Espadón de Loja (General Narváez), Jefe de Gobierno de Isabel II y rival político de otro ilustre de la ciudad (el líder revolucionario Rafael Pérez del Álamo), fue el promotor de espacios monumentales tan sobresalientes como la actual Casa Consistorial, el Mausoleo familiar situado en el Mesón del Arroyo, los jardines histórico de Plines o la casa-palacio Aliatar.

La primera mitad del siglo XX dejará en la ciudad el legado patrimonial de la arquitectura civil historicista de nuevo cuño, erigida entre las plazas de la Constitución y la de Juan Costa, por y para la nueva burguesía comerciante, que será la que modifique la fisonomía urbana del centro residencial de la urbe.



Puerta neoclásica en la Peña de Arias Montano sobre Aljájar, conjunto histórico artístico en la sierra de Huelva.

foto: © Archivo Europeo

Historia y cal

Cádiz es la provincia con mayor número de pueblos declarados Conjunto Histórico Artístico de toda Andalucía: 28.

Fiñana (Almería)

(Ver página 32-33).

Vélez-Blanco (Almería)

Destaca el Castillo de los Fajardo.

Vélez-Rubio (Almería)

Destaca su urbanismo del s. XVIII.

Almería

Ciudad fundada en el s. X.

Jerez (Cádiz)

Ciudad del vino y del caballo.

Rota (Cádiz)

Al norte de la Bahía de Cádiz.

Grazalema (Cádiz)

Ruta de los Pueblos Blancos.

Arcos de la Fra. (Cádiz)

Un bellissimo pueblo serrano.

Sanlúcar de Bda. (Cádiz)

Desembocadura del Guadalquivir.

Vejer de la Fra. (Cádiz)

Junto al mar, sobre una colina.

Pto. de Sta. Mª (Cádiz)

Centro neurálgico de la Bahía.

Cádiz

La Tacita de Plata.

Tarifa (Cádiz)

(Ver página 35).

Medina Sidonia (Cádiz)

sabor árabe y medieval.

San Fernando (Cádiz)

Conocida como "La Isla".

Alcalá Gazules (Cádiz)

Conjunto Histórico desde 1984.

Algodonales (Cádiz)

En la falda de Sierra de Lijar.

Benaocaz (Cádiz)

En la Ruta de los Pueblos Blancos.

Bornos (Cádiz)

A orillas del pantano del Guadalete.

Castellar de la Fra. (Cádiz)

Casco urbano dentro del castillo.

Chiclana de la Fra. (Cádiz)

Entre playas, salinas y pinares.

Chipiona (Cádiz)

Ciudad veraniega y acogedora.

Jimena de la Fra. (Cádiz)

Castillo y pinturas prehistóricas.

Conil de la Fra. (Cádiz)

Deslumbrantes playas.

Olvera (Cádiz)

Conjunto Histórico desde 1983.

Puerto Real (Cádiz)

Separada de Cádiz por un puente.

San Roque (Cádiz)

En el Campo de Gibraltar.



Oficinas de Turismo:
Almería
959 450 615
Matalascañas
959 430 080

ayuntamiento
almonte





Valle del Jándula con el Santuario de la Virgen de la Cabeza en Andújar.

Por calles milenarias

Casi todos los Conjuntos Histórico Artísticos andaluces hunden sus raíces en épocas y culturas anteriores a la colonización romana.

Torre-Alháquime (Cádiz)

Un recóndito Pueblo Blanco.

Ubrique (Cádiz)

Capital de la marroquinería.

Zahara de la Sierra (Cádiz)

Coronado por un castillo nazarita.

Setenil Bodegas (Cádiz)

Sus tejados son las propias rocas.

Ceuta. Puerta de Europa en África.

Córdoba

Plagada de historia y belleza.

Priego (Córdoba)

(Ver página 25).

Bujalance (Córdoba)

De origen milenario.

La Carlota (Córdoba)

Paradigma del urbanismo ilustrado.

Montoro (Córdoba)

Bendecida por el Guadalquivir.

Palma del Río (Córdoba)

Tierra de naranjales

Zuheros (Córdoba)

La Subbética más agreste.

Fernán Núñez (Córdoba)

Entre lomas de la campiña.

Aguilar Fra. (Córdoba)

Plaza octogonal y lagunas.

Lucena (Córdoba)

Capital del mueble.

Granada

La ciudad que siempre sorprende.

Alhama de Granada

Al calor de sus aguas medicinales.

Guadix (Granada)

La ciudad troglodita.

Pampaneira, Bubiión y

Capileira (Granada)

Joyas blancas en Las Alpujarras.

Castril de la Peña (Granada)

Puerta de su Parque Natural.

Almuñécar (Granada)

El jardín de la Costa Tropical.

Santa Fe (Granada)

Ciudad agraciada por la historia.

Montefrío (Granada)

Una iglesia que desafía las alturas.

Ízbor (Granada)

Bello pueblo del Valle del Lecrín.

Salobreña (Granada)

Romanticismo sobre el mar.

Loja (Granada)

(Ver página 26-27)

Almonaster la Real (Huelva)

Para gozar su mezquita y castillo.

Niebla (Huelva)

Capital histórica del Condado de Huelva. Impresionantes murallas.



Museo Arqueológico.



Museo de Coches Antiguos de los Hermanos del Val.



Museo Orea de escultura.



Interior de la Iglesia de Santa María.

Andújar

Rica en arte y cultura

ANDÚJAR EXTIENDE SU HECHIZO ENTRE DOS PAISAJES SEPARADOS POR EL RÍO GUADALQUIVIR: AL NORTE SIERRA MORENA, Y AL SUR LA VEGA Y LA CAMPIÑA, DE FÁCIL ACCESO DESDE LA E-5, PASO OBLIGADO ENTRE LA MESETA Y ANDALUCÍA, EL VIAJERO PUEDE ADMIRAR SU RIQUEZA MONUMENTAL DE CARÁCTER RELIGIOSO Y SU CULTURA MUSEÍSTICA.

Tres iglesias de importante valor patrimonial destacan en la localidad: San Miguel, Santa María la Mayor y San Bartolomé. La parroquia de San Miguel, ubicada en la Plaza de España, tiene planta basilical de tres naves y despunta por sus primitivas bóvedas de crucería con elementos góticos, que le dan una belleza singular en su sencillez. El templo de Santa María la Mayor, construido sobre una antigua mezquita, guarda en su interior joyas como el manuscrito original de la obra de San Juan de la Cruz, "Dichos de luz y amor" y el cuadro "La Oración en el Huerto de los Olivos" de El Greco. A finales del siglo XIV se construye extramuros

la Parroquia de San Bartolomé. El proyecto original se concibió con estilo gótico, pero sufrió diversos cambios que lo dotaron de formas italianizantes. Otro gran atractivo de Andújar son sus museos. Una de las joyas en este sentido es el Museo de Arqueología Profesor Sotomayor. Situado en el palacio de los Niños de Don Gome, tiene como objetivo prioritario una exposición de carácter permanente sobre los alfares romanos descubiertos en los Villares de Andújar, el centro alfarero más importante de la Bética romana. El Museo de Artes Plásticas "Antonio

González Orea" está ubicado en la antigua iglesia de un Convento de Clarisas Capuchinas. Destacan los espacios dedicados al escultor modernista, natural de Andújar, Antonio González Orea, del que se recogen obras como "Santa Teresa Escritora", "o la efigie del "Pastor de la Batalla de las Navas de Tolosa". El magnífico Museo de Coches Antiguos de los Hermanos Del Val se presenta como una colección única en el mundo ya que está integrada por unos 60 automóviles que unen, a su valor histórico, el estar perfectamente restauradas y equipadas por los hermanos De Val, orfebres de la mecánica y el diseño automovilístico. Y por último, en pleno corazón del Parque Natural Sierra de Andújar, el Santuario de la Virgen de la Cabeza ofrece al visitante un museo dedicado a dicha devoción mariana.

Información Turística de Andújar

 Pza. Santa María, s/n (Torre del Reloj). 23740 Andújar. Tel. 953 504 959. www.ayto-andujar.es E-mail: turismo@ayto-andujar.es

Distancia a Jaén: 62 Kms. **Altitud:** 212 m. **Extensión:** 965 km² **Habitantes:** 38.254 **Gentilicio:** Andujareños.



Foto: © Patronato de Turismo de Costa del Sol

Un globo sobrevuela Ronda.

El arte está en las calles

Ya sea al pasear por Conjuntos Histórico Artístico de la Sierra de Aracena o por las ordenadas calles de las ciudades renacentistas, el arte nos envuelve.

Aracena (Huelva)

Belleza serrana por doquier. Hay que visitar su castillo templario.

Alájar (Huelva)

Visitar la Peña de Arias Montano.

Aroche (Huelva)

Corazón de su Parque Natural.

Castaño de Robledo (Huelva)

Un rincón para el descanso.

Corteconcepción (Huelva)

En plenitud con la naturaleza.

Fuenteheridos (Huelva)

En tierras serranas

Galaroza (Huelva)

Rodeada de bosques

Higuera de la Sierra (Huelva)

Pueblo blanco sobre fondo verde.

Los Marines (Huelva)

Un pequeño remanso de paz.

La Palma Cdo. (Huelva)

Ciudad del vino del Condado.

Huelva

Siempre abierta al mar.

Valdelarco (Huelva)

Un diamante serrano sin pulir.

Rociana Cdo. (Huelva)

Lagares, bodegas y ermitas.

Zufre (Huelva)

Un sugestivo espacio urbano.

Alcalá la Real (Jaén)

(Ver página 71. Ruta del Renacimiento).

Baeza (Jaén)

(Ver página 69. Ruta del Renacimiento).

Baños de la Encina (Jaén)

(Ver página 72. Ruta del Renacimiento).

Cazorla (Jaén)

(Ver página 73. Ruta del Renacimiento).

Segura de la Sierra (Jaén)

(Ver página 72. Ruta del Renacimiento).

Úbeda (Jaén)

(Ver página 68. Ruta del Renacimiento).

Andújar (Jaén)

(Ver página 31)

Begíjar (Jaén)

Un pueblo con historia.

Cambil (Jaén)

(Ver Página 82)

Guarromán (Jaén)

Paso obligado a Andalucía.

Hornos de Segura (Jaén)

(Ver página 78. Ruta del Renacimiento).

Huelma (Jaén)

Visitar el Castillo de Solera.

Iznatoraf (Jaén)

En la Comarca de Las Villas.

Jaén

(Ver página 69. Ruta del Renacimiento)



Foto: © Archivo Entropía

Vista de la Colegiata de Santa María.

Antequera

V Centenario de la Colegiata

ANTEQUERA, AUTÉNTICO CORAZÓN DE ANDALUCÍA, ENCRUCIJADA DE TODOS LOS CAMINOS DE ESTA REGIÓN DEL SUR DE EUROPA, CELEBRA HOY EL ANIVERSARIO DE UNO DE SUS MÁS EMBLEMÁTICOS Y BELLOS MONUMENTOS: SE CUMPLEN CINCO SIGLOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA REAL COLEGIATA DE SANTA MARÍA.



Arco de los Gigantes.

Antequera es una ciudad siempre cercana, como el importante nudo de comunicaciones que es, de visita ineludible para el viajero. Se encontrará con una localidad que conserva una magnífica muestra de la convivencia de culturas a lo largo de los siglos.

Del Neolítico han llegado hasta nosotros los importantísimos dólmenes de Menga, Viera y el Romeral. El de Menga es el mayor y mejor conservado dolmen de Europa, datado aproximadamente hace 5.000 años. Los romanos dejaron huella de su paso por la ciudad con una escultura de renombre: el Efebo de Antequera,

pieza de bronce del siglo I expuesta en el Museo Municipal.

Pasear por las calles de Antequera es una auténtica delicia para los sentidos. Iglesias, palacios y conventos componen un sólido armazón en la que la localidad apoya una belleza que los años no pueden cambiar.

Nos encontramos ante la ciudad con más iglesias de España. Destaca entre todas ellas la Real Colegiata de Santa María, de la que este año se celebra el V centenario de su construcción. El visitante quedará admirado ante este imponente

templo, el primero renacentista andaluz y que inspiró a Alonso Cano para diseñar la portada de la Catedral de Granada. Pero las más de 30 iglesias que se conservan no deben ensombrecer la gran cantidad de edificios civiles que dan un aire majestuoso al casco urbano. Todos ellas se entremezclan en un estilo muy peculiar, con patios inspirados en los claustros conventuales.

Información Turística de Antequera

 Plaza de San Sebastián, 7. 29200 Antequera (Málaga).
Tel. 952 702 505. turismo@antequera.com
www.antequera.com

Distancia a Málaga: 47 Kms. **Altitud:** 577 m.
Extensión: 817 km² **Habitantes:** 40.239
Gentilicio: Antequeranos.

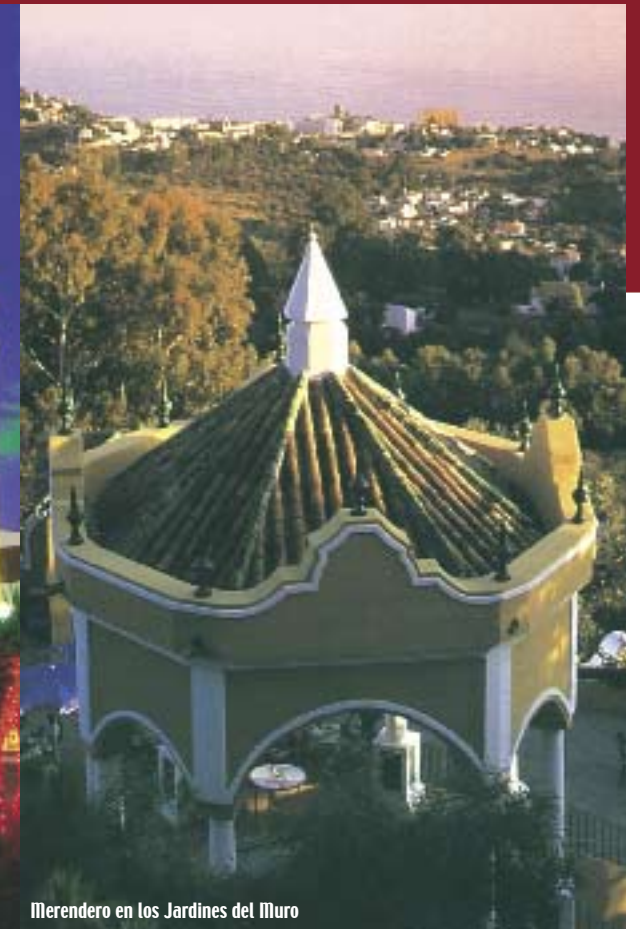


La Iglesia de Santo Domingo se encuentra en la zona más alta de la localidad.



fotos: Ayo. Benalmádena / Felipe Crespo © Comunicación y Turismo

Torre vigía del puerto deportivo.



Merendero en los Jardines del Muro

Benalmádena

Para viajeros exigentes

BENALMÁDENA HA SIDO DECLARADA RECIENTEMENTE POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA MUNICIPIO TURÍSTICO, POR LO QUE LA CIUDAD MALAGUEÑA SE CONVIERTE ASÍ EN LA PRIMERA QUE ALCANZA TAL DISTINCIÓN DE ACUERDO CON EL REGLAMENTO DE LA LEY DE TURISMO DE ANDALUCÍA DE 1999. CON ESTA DISTINCIÓN, LA BELLA E HISTÓRICA LOCALIDAD COSTASOLEÑA CONTARÁ CON TODOS LOS APOYOS NECESARIOS (EN MATERIA PRESUPUESTARIA, MEDIO AMBIENTAL O CULTURAL) PARA SEGUIR CONSOLIDÁNDOSE COMO UNO DE LOS MUNICIPIOS PUNTEROS DE LA COSTA DEL SOL EN MATERIA DE TURISMO Y DESARROLLO SOSTENIBLE. PARA SATISFACCIÓN DEL VIAJERO, BENALMÁDENA ES COSMOPOLITA Y TRADICIONAL, A LA VEZ COSTA BULLICIOSA Y PUEBLO CON ENCANTO..

Hoy convertida en una ciudad cosmopolita y rabiosamente moderna, Benalmádena no olvida su historia, la historia de un pueblo marinero, más antiguo que romanos y fenicios, a tenor de los yacimientos arqueológicos de las cuevas de Zomera, Botijos, Shara y Toro. Su condición costera y su riqueza minera hicieron que fuera pieza codiciada para los aventureros que antaño surcaban los mares. Como prueba quedan algunos vestigios iberos en el poblado descubierto en el Cerro Capellanías. También tuvo que ser un importante asentamiento romano por los restos arqueológicos localizados: mosaicos, trozos de ánforas o el arco romano ubicado en Arroyo de la Miel. Pero fueron los años de influencia árabe

los que sellaron la historia de Benalmádena: sus calles, plazas, arquitectura y playas conservan los vestigios de esa cultura milenaria que incluso dio nombre al municipio "Hijos de las Minas" o Benalmádena.

Castillo de Bil-Bil
De estilo neoarábico es el castillo de Bil-Bil, que recupera para la memoria de todos el esplendor de la cultura musulmana durante su época de asentamiento en la ciudad. La fachada del Castillo de Bil-Bil, una construcción de enlucido rojo en su exterior, resalta de forma singular en el Paseo Marítimo del Municipio. En su interior se pueden observar preciosos azulejos y bajorelieves propios de la exquisita tradición nazarí. En este marco lleno de historia, el Ayuntamiento de Benalmádena

Información Turística de Benalmádena

 Avda. Antonio Machado. 29630 Benalmádena Costa (Málaga). Tel. 952 442 494. turismo@benalmadena.com
Dist. a Málaga: 22 kms. **Ext.:** 27 Km² **Altitud:** 280 m. **Habitantes:** 35.946. **Gentilicio:** Benalmadenses. **www.benalmadena.com**

organiza célebres conciertos y exposiciones, lo que eleva su innata categoría cultural. Tras la conquista del castillo por las tropas cristianas, los Reyes Católicos establecieron la capitania de esta ciudad para la defensa de toda la costa, distinción que ha quedado grabada en su escudo: "Vigía de la Costa" y en los restos de las torres almenaras que desafían un horizonte tan bello como azul. La conquista cristiana

provocó la destrucción de un pueblo con historia y el nacimiento de otro cuyos primeros asentamientos se localizaron en Torreblanca y Arroyo de la Miel allá por 1493.

Museo único en España
Benalmádena cuenta con múltiples y atractivos referentes culturales entre los que destacan el Castillo de Colomares, monumento a Cristóbal Colón y su llegada al nuevo continente. También es imprescindible

una visita al Museo Arqueológico, actualmente en proceso de reforma. Otros hito cultural de gran importancia es su Centro de Exposiciones, uno de los más activos e importantes de toda la Costa del Sol (ver página 95). A pesar de su juventud, la Stupa budista de la Iluminación se ha convertido en un destino muy apreciado por los visitantes (ver página 94). Y, por supuesto, disfrutar del ocio con todas sus posibilidades (ver páginas 96 y 97).

Ciudad azul y verde

Benalmádena, aparte de ser una ciudad con una rica historia y cultura, es sobre todo una ciudad azul y verde. El mar omnipresente, con toda su intensidad y amalgama de colores, es un elemento más del paisaje urbanístico de la localidad. Además, lagos artificiales, estaqués, fuentes y demás artilugios regados por el agua se suceden por la orografía del municipio para deleite de moradores y visitantes. La ciudad también se preocupa porque el verde de la naturaleza se imponga al gris del asfalto. En el Castillo de Colomares, en Benalmádena Pueblo, se puede disfrutar de un paisaje insólito rodeado de una flora exuberante. En el Jardín de las Águilas, la naturaleza surge en su máximo esplendor aderezada con exhibiciones de aves rapaces en vuelo libre. En el pueblo blanco también sobresalen los Jardines del Muro, diseñados por Cesar Manrique, con barrocas cascadas e impresionantes panorámicas. Y ya en plena costa nos encontramos con una extensa alfombra verde de 200.000 metros como máximo exponente del valor medioambiental de la ciudad. El Parque de la Paloma da aún más colorido a este vergel que, como siempre, mira hacia el mar.





Conjunto de casas.

Recuedro del siglo XVI.

Arco de Arrabá.

Fotos: © Ayuntamiento de Casares.

Casares

Un bello pueblo colgado sobre la Costa del Sol

CASARES PERTENECE A LA COMARCA DE LA COSTA DEL SOL PERO SU HISTORIA Y COSTUMBRES ESTÁN LIGADAS A LA SERRANÍA DE RONDA, UNA COMBINACIÓN QUE LE OTORGA UNA PECULIAR Y ATRACTIVA PERSONALIDAD QUE HARÁ LAS DELICIAS DEL VISITANTE.

El viajero se encontrará con una villa de bellísima fisonomía enclavado en un hermoso entorno natural y con un patrimonio histórico y monumental muy destacable. Desde su altura se puede ver el Mediterráneo y otear a lo lejos el Estrecho de Gibraltar. Pasear por el pueblo es ya de por sí una de las principales atracciones para los visitantes, por su trazado árabe de calles y callejones zigzagueantes y estrechos, con casas blancas dispuestas en cascada relucientes bajo el sol omnipotente de estas tierras. Casares, que tiene a gala ser la cuna del padre de la patria andaluza, Blas Infante, está declarado conjunto histórico artístico, y de su honda y agitada historia quedan numerosos vestigios.

Casares tuvo en tiempos romanos acuñación de moneda propia, de la olvidada Lacipo que se encontraba en el término municipal, y de esta etapa guarda los particulares "Baños de la Hedionda", mandados construir —según la tradición— por el propio Julio César en agradecimiento a la curación de una enfermedad cutánea que padecía gracias a su inmersión en las aguas sulfurosas y alcalinas de la localidad. De la etapa de la dominación musulmana han llegado hasta nosotros las ruinas de la muralla árabe y el castillo que contiene la Iglesia de la Encarnación, construida sobre meazquita, con su torre mudéjar. Se trata de una fortaleza árabe posiblemente

asentada sobre cimientos de origen romanos. Casares fue un símbolo de la resistencia a la invasión francesa que nunca lograron tomar la localidad, a pesar de dominar la provincia. No se puede abandonar el pueblo sin visitar su Museo de Etnohistoria, que nos muestra las tradiciones y costumbres de Casares desde épocas pasadas hasta nuestros días. Se trata de una exposición donde se recogen los diferentes utensilios utilizados a lo largo de la historia en este bello y pintoresco pueblo.

Información Turística de Casares	
	Oficina de Turismo. Casa Natal de Blas Infante. Tel. 952 895 521. Ayto. Tel. 952 894 150. ayto-casares@airtel.net / www.casaresnatural.com
Distancia a Málaga: 107 kms. Altitud: 435 m.	Extensión: 162 Km ² . Habitantes: 3.144.
Gentilicio: Casareños.	



Callejón de los gitanos.

Fotos: © Archivo Entropía



Iglesia de la Asunción.



Una vista de las villas residenciales de Mijas.

Mijas

Desde la sierra hasta el mar, un mosaico de descubrimientos

EN PLENA COSTA DEL SOL OCCIDENTAL, MIJAS EXTIENDE SUS TIERRAS DESDE LA SIERRA DEL MISMO NOMBRE HASTA EL MAR, A TRAVÉS DE UN PAISAJE TÍPICAMENTE MEDITERRÁNEO DE LOMAS Y CERROS. EL TÉRMINO SE DIVIDE EN TRES NÚCLEOS URBANOS, MUY DIFERENTES ENTRE SÍ PERO QUE SE COMPLEMENTAN A LA PERFECCIÓN PARA OFRECER AL VIAJERO UN CRISOL DE SENSACIONES Y DESCUBRIMIENTOS.

Mijas pueblo, en la sierra, guarda el encanto del típico pueblo blanco andaluz; Las Lagunas, en Mijas Costa, es la parte más moderna del término municipal, donde se encuentra la zona industrial y comercial; y La Cala, núcleo costero y centro de los 12 Kms. de playa con que cuenta el municipio. El pueblo, declarado Conjunto Histórico Artístico, ofrece un interesante contraste entre la imagen tradicional de estas tierras, con todo el encanto del tradicional pueblo del sur; y la adaptación a los nuevos tiempos, todo ello sin perder la esencia que lo caracteriza.

Se cree que Mijas fue fundada por los turdetanos, el pueblo de la misteriosa y fascinante civilización tartesia. Durante la dominación romana se convirtió en fortaleza destinada a vigilar la costa desde su privilegiada posición, con un recinto amurallado que al parecer se denominó Tamisa. Más tarde, los árabes contrajeron este nombre como Mixa, a la vez que ampliaron las murallas, haciéndolas más altas y sólidas. Todavía hoy se aprecian algunos restos del muro principal de aquella fortaleza, hoy puestas en valor con

unos bellos jardines. Sólo el hecho de pasear por las calles de este pueblo es en sí mismo un placer, pero el recorrido nos permite descubrir interesantes monumentos como la Iglesia Parroquial, construida sobre las ruinas de una antigua mezquita, de estilo mudéjar. También es digno de admirar el Santuario de la Virgen de la Peña, patrona del pueblo, excavado en una roca hacia el año 1682, así como los jardines de la Muralla, con espléndidos miradores hacia el mar y el campo. Tampoco se puede abandonar Mijas sin visitar su plaza de Toros, cuya peculiaridad consiste en la forma ovalada del ruedo. Pero los atractivos de Mijas no se limitan a la localidad. En esta villa se encuentra el Hipódromo de la Costa del Sol, magníficos campos de golf, playas de ambiente familiar y cosmopolita y unas atractivas rutas de senderismo para recorrer su bella sierra y pinares.

Información Turística de Mijas	
	Avda. Virgen de la Peña, s/n. 29650 Mijas. Tel. 952 485 820. Fax. 952 486 694. turismo@mijas.es / www.mijas.es
Distancia a Málaga: 31 Km. Altitud: 428 m.	Extensión: 149 Km ² . Habitantes: 47.565
Gentilicio: Mijeños.	



Foto: © Ayuntamiento de

Esculpidos por la luz

Los pueblos andaluces destacan por una luminosidad que fascina al visitante.

La Guardia (Jaén)

La puerta de Sierra Mágina

La Iruela (Jaén)

A los pies de su castillo.

La Carolina (Jaén)

La ciudad racionalista.

Santa Elena (Jaén)

Corazón de Despeñaperros.

Santisteban del Pto. (Jaén)

Belleza sin par en El Condado.

Torredonjimeno (Jaén)

Monumentalidad a flor de calle.

Sabiote (Jaén)

Recinto amurallado.

Jódar (Jaén)

Un remanso de luz en Sierra Mágina.

Archidona (Málaga)

La ciudad de la Plaza Ochavada.

Casares (Málaga)

(Ver página 36).

Antequera (Málaga)

(Ver páginas 33 y 10 a 13).

Mijas (Málaga)

(Ver página 37).

Ronda (Málaga)

Dividida por el tajo.

Málaga

(Ver páginas 6 a 9).

Macharaviaya (Málaga)

El más bello rincón de la Axarquía.

Vélez-Málaga (Málaga)

Capital de la Axarquía.

Melilla. (Ver páginas 40-41).

Sevilla

La belleza hecha ciudad.

El Arahál (Sevilla)

La fascinación de lo sencillo.

Cazalla de la Sierra (Sevilla)

Famosa por sus espirituosos licores.

Constantina (Sevilla)

Villa ancestral en la Sierra Norte.

Écija (Sevilla)

Ciudad de las torres.

Estepa (Sevilla)

La capital de los mantecados.

Fuentes de Andalucía (Sevilla)

Barroquismo dieciochesco.

Guadalcanal (Sevilla)

Encrucijada con Extremadura.

Osuna (Sevilla)

Antiquísima villa ducal.

Lebrija (Sevilla)

De personalidad seductora.

Marchena (Sevilla)

Blanco perfil jalonado de palmeras.

Utrera (Sevilla)

Encantador entresijo de calles.

Vva. Río y Minas (Sevilla)

El color agrídulce de la mina.

Olivares (Sevilla)

Categoría señorial.

Carmona (Sevilla)

(Ver página siguiente).



Puerta de Sevilla



Plaza en Carmona.



Espectacular vista del Picacho.



Detalle del interior de la Iglesia de Santa María.

Carmona

Orgullo de la historia andaluza

LA BELLA CIUDAD SEVILLANA DE CARMONA, DECLARADA CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO, SE ALZA EN UN ENCLAVE PRIVILEGIADO, ENMARCADA EN UNA COMARCA RICA Y FÉRTIL. PODEROSA URBE ROMANA, NÚCLEO POBLACIONAL DESTACADO DE LA BÉTICA, POSEE UNA DE LAS NECRÓPOLIS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA. PERO LOS ÁRABES TAMBIÉN SE DEJARON FASCINAR POR ELLA Y LA CONVIRTIERON EN UNA DE LAS CIUDADES DE MAYOR RELIEVE DE AL ANDALUS

Casi cumplidos dos siglos antes de la era cristiana, Carmona adopta el gentilicio romano y se instaura su decidida transformación civilizadora. Es romano el trazado urbano que aún conserva la ciudad antigua y los cimientos de sus murallas que después remodelaron árabes y cristianos. La Puerta de Sevilla y la de Córdoba atestiguan el realce singular de la Carmona romana, así como el puente sobre el que cruzaba el empedrado de la Vía Augusta, la impresionante obra de ingeniería romana que aún asombra y fascina. Pero si hay algo de verdad destacable del legado romano es la impresionante

necrópolis que posee, fechada en el siglo I antes de Cristo, en la cual predomina el tipo de enterramiento más común de la época: el mausoleo colectivo de carácter familiar. Cuando los árabes llegaron a la entonces Qarmuna, en el siglo VIII, la engrandecieron de tal manera que se convirtió en una de las ciudades más importantes de Al-Andalus. Llegaron a Carmona en el año 713 y arricaron de atarazanas, y mezquitas el urbanismo sobrio y clásico de los moradores que les precedieron. Hoy son iglesias cristianas, pero antaño fueron recole-

tas mezquitas. Avanza el siglo XIII y Carmona se deja conquistar en las capitulaciones con el rey cristiano. La ciudadanía se incrementa en los siglos venideros, hasta llegar a 12.500 habitantes en el XVIII. Durante esta época florece en Carmona una importante colección de iglesias, ermitas, conventos y edificios civiles que atestiguan la bonanza económica y social de la ciudad.

Información Turística de Carmona



Centro Municipal de Recepción Turística. Arco de la Puerta de Sevilla, s/n. 41410 Carmona (Sevilla). Tel. 954 190 955. E-m.: turismo@carmona.org

Dis. a Sevilla: 30 kms. **Ext:** 248 Km². **Altitud:** 248 m. **Habitantes:** 25.326. **Gentilicio:** Carmonenses. www.turismo.carmona.org



La impresionante vista sobre estas líneas atestigua la riqueza monumental y cultural de Melilla.

Melilla

Encrucijada de historias

MELILLA REÚNE TODO EL MISTERIO DE ÁFRICA: ALEGRE, CULTURAL, VIVA Y COLORISTA. SU PATRIMONIO HISTÓRICO Y MONUMENTAL, HERENCIA DE TODOS LOS PUEBLOS QUE HABITARON ESTA TIERRA, SORPRENDERÁ Y HECHIZARÁ AL VISITANTE, ATRAÍDO POR EL ESPÍRITU DE CIUDAD ABIERTA QUE LA CARACTERIZA, A LA VEZ QUE SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA, EN EL NORTE DE ÁFRICA, LA CONVIERTE EN UNA PUERTA SIEMPRE ABIERTA PARA MOSTRAR OTRAS REALIDADES Y OTROS MUNDOS.

Uno de los mayores atractivos de esta bella ciudad, declarada Conjunto Histórico Artístico, es el carácter de sus gentes. Fascina la mezcla de culturas –cristiana, musulmana, hindú y judía– que conviven en esta ciudad autónoma de manera armónica, aportando sorprendentes matices y una idiosincrasia única. Melilla, que ha cumplido recientemente quinientos años como ciudad española cuenta, no obstante, con muchos siglos de historia a sus espaldas. Fue Rusadir, de indudable fundación fenicia y pasó

sucesivamente a las manos de Cartago y de Roma. En el año 429 desembarcaron los vándalos en Ceuta, procedentes de la Península, pasando a sangre y fuego a las provincias mauritanas, siendo también Melilla víctima de tan terrible invasión. Es de nuevo Rusadir y su región, durante el siglo VII, escenario de luchas entre sus pobladores y los invasores árabes. Después de una fuerte resistencia opuesta por los naturales del país, hubieron de someterse a sus invasores (año 696). Es por esta época cuando pierde Rusadir su viejo nombre,

siendo sustituido por el de Melilla que le dieron los invasores. En el año 1067 Melilla era una ciudad bien edificada, que encerraba una ciudadela muy fuerte, donde existían mezquitas, baños y bazares.

Perdida con toda la provincia romana “hispania nova ulterior tingitana”, a consecuencia de la invasión de los vándalos, Melilla fue recuperada por los españoles el 17 de septiembre de 1497. Desde entonces ha sufrido todo tipo de asedios por parte del reino marroquí y las cabilas del Rif, pero desde 1860, los límites de la ciudad se establecieron entre Marruecos y España, tomando como base el disparo de un cañón, 2.900 metros, disparados desde el fuerte de Victoria Chica.

A la hora de visitar la ciudad, uno de sus muchos atractivos son las calles de los recintos fortificados de Melilla La Vieja, llamada popularmente el Pueblo. Un lugar de gran exotismo donde podemos admirar los aljibes, las continuas exposiciones temáticas o el Antiguo Hospital del Reino.



Fachada de edificio.



Baluarte de la Concepción.



Arco de Santiago en la Ciudadela.



Puerta de la Marina.

En realidad son cuatro los recintos que componen esta fortificación, asentados sobre un peñón rocoso que se interna en el mar hacia Levante. Se trata de la única fortificación mediterránea que no sufrió ataques por mar durante la Edad Moderna y su cuidada restauración ha sido premiada por “Europa Nostra”.

En el centro de la ciudad el viajero quedará gratamente sorprendido por la belleza de su arquitectura y el buen trazado de su urbanismo. El modernismo dejó una huella profunda en Melilla, con múltiples edificios que destacan por su calidad y buen estado de conservación. Esto la ha convertido en una de las ciudades modernistas más destacadas de España, aunque también se conservan construcciones neoclásicas, neogóticas o típicas del art decó. Para conocer este legado sólo es necesario pasear por los barrios melillenses admirando edificios emblemáticos como El Mercado del Hierro, el edificio que albergó la Junta de Arbitrios, el Palacio de la Ciudad Autónoma, el Casino Militar, el Banco de España, el antiguo Cine Monumental, la Cámara de Comercio o el Teatro-Cine Nacional.



Mezquita central.

Iglesia de la Purísima Concepción.

Templos árabes, judíos y cristianos

El complejo entramado cultural y social melillense ha quedado reflejado en los numerosos centros de culto religioso que se levantan en la ciudad y que nos dan fe de su carácter abierto. El viajero podrá admirar varias parroquias católicas como la de la Purísima Concepción, situada en la Melilla vieja, o la del Sagrado Corazón de Jesús, ubicada en la zona centro y considerada como la principal de la localidad. La comunidad musulmana de Melilla se encuadra principalmente en la corriente sunnita. Nos encontramos con varias mezquitas, como la Mezquita Central, la más importante, la del Cementerio musulmán, la de la calle Querol y la del Mantelete. También la comunidad hebrea, mayoritariamente sefardí, cuenta con varios templos, entre los que destacan las sinagogas de Yamin Benarroch (Or Zoruah) y la de Almosnino.

Información Turística de Melilla

Oficina de Información Turística.
Pintor Fortuny, 21. Tel. 952 675 444.
www.camelilla.es

Extensión: 12,338 km². **Habitantes:** 68.800
Gentilicio: Melillenses. **Temperatura media:** 18°C.
Distancia a Almería: 160 kms. **A Málaga:** 180 kms.