

Málaga

Museo Picasso Vuelve el genio

Nunca perdieron los ojos de Picasso la luz de Málaga que se iba diseminando por sus obras. Pero tampoco Málaga perdió nunca de vista el trabajo del pintor. Los antecedentes del Museo Picasso en Málaga hay que fecharlos en 1992, cuando Christine Ruiz-Picasso, la mujer del primogénito del artista, Paul, influyó para que tuviera lugar en Málaga la exposición *Picasso clásico* y para que en 1994 se exhibiese su colección, de nuevo en Málaga, en la muestra *Picasso. Primera mirada*. Pero de una exposición a un museo permanente existe un largo trecho de trabajos y deseos, de búsquedas de espacios adecuados y de apoyos económicos solventes. Las condiciones fueron las favorables en todos los sentidos. Los fondos de obras de Picasso serían donados por Christine y Bernard Ruiz-Picasso, se encontró el edificio óptimo, el Palacio de Buenavista, la Junta de Andalucía y sobre todo, la Consejera de Cultura, no escatimaron medios para que este proyecto se hiciese realidad, y, por fin, se nombró una directora a la altura de las circunstancias y gran conocedora del pintor malagueño, Carmen Giménez

PICASSO REGRESA A LA CIUDAD QUE LE VIO NACER Y QUE SIEMPRE MANTUVO EN EL RECUERDO. VUELVE POR LA PUERTA GRANDE A UN FLAMANTE MUSEO QUE REÚNE MÁS DE 200 OBRAS DE SU COLECCIÓN PRIVADA, QUE GUARDÓ MIENTRAS VIVIÓ Y QUE MÁS TARDE LLEGARÍAN POR HERENCIA A SU NUERA CHRISTINE Y NIETO BERNARD RUIZ-PICASSO. GRACIAS A ELLOS Y POR EXPRESO DESEO DE LOS MISMOS SE HA PODIDO DOTAR DE CONTENIDO AL MUSEO PICASSO DE MÁLAGA. UN MUSEO CON TODOS LOS COMPLEMENTOS QUE EXIGE LA MUSEOLOGÍA MODERNA QUE SE ESPERA ACOJA ENTRE 400.000 Y 700.000 VISITANTES ANUALES. LA COLECCIÓN QUE SE MUESTRA EN ÉL, RECOGE LAS DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS DEL GENIAL PINTOR, LO CUAL PERMITE REVIVIR EN SU OBRA LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS QUE TRANSCURRÍA EN SU PROPIA VIDA. TODO ELLO EN EL MARCO INCOMPARABLE DEL PALACIO BUENAVISTA, UN IMPRESIONANTE MONUMENTO NACIONAL ENCLAVADO EN EL CASCO HISTÓRICO DE LA CAPITAL DE LA COSTA DEL SOL, A POCOS METROS DE LA CASA DONDE NACIÓ PICASSO.

Vista del Museo Picasso desde la Alcazaba. El conjunto se encuentra integrado en el casco histórico malagueño y combina la tradición renacentista del Palacio Buenavista con los modernos conceptos arquitectónicos de Gluckman Mayner, cuyo primer boceto se puede ver en la página anterior.



Vista nocturna de la entrada trasera del Museo Picasso.



Torre de la Iglesia de Santiago, donde se bautizó a Picasso.



Torre del Palacio de Buenavista



Conjunto monumental de la Alcazaba malagueña desde el Museo Picasso.



Foto: Rafael Lobato © Museo Picasso Málaga

Interior de una sala del nuevo Museo Picasso de Málaga.

El museo Picasso de Málaga contendrá 204 piezas donadas en su mayor parte por Christine y Bernard Ruiz-Picasso

La donación de obras de Picasso por parte de sus herederos es lo que ha dado contenido al Museo, que contendrá 204 piezas, más 40 en préstamo durante un año de Bernard Ruiz-Picasso, lo que convierte a este recinto en el segundo en importancia dedicado a Picasso tras el de París. De esta cantidad, 133 obras han sido donadas por Christine Ruiz-Picasso (14 pinturas al óleo, 9 esculturas, 44 dibujos, un cuaderno de dibujos de la serie Royan con otros 36 dibujos, 58 grabados y 7 cerámicas), 22 por Bernard Ruiz-Picasso (5 pinturas al óleo, 2 dibujos, 10 grabados y 5 cerámicas), más otras 49 obras (23 pinturas al óleo, 2 esculturas, 7 dibujos, 5 grabados y 12 cerámicas) en régimen de cesión gratuita a diez años renovable, con estos mismos herederos. No resulta extraño que los herederos consideren el Museo Picasso Málaga como "El

Museo de la Familia". Según la prestigiosa casa de subastas Sotheby's, el montante de la colección podría rondar los 176 millones de euros, aunque un conjunto así sería imposible encontrarlo en el mercado mundial del arte. Para emplazar el Museo Picasso, la Junta de Andalucía adquirió el Palacio de los Condes de Buenavista, monumento nacional desde 1939, característico de la arquitectura civil andaluza del siglo XVI, en el que se mezclan los elementos renacentistas y mudéjares, situado en pleno casco histórico de Málaga. Este palacio ya acogió en 1964 el Museo de Bellas Artes de la ciudad con cuatro salas dedicadas a Picasso con obras donadas por Jaime Sabartés. Pero la museografía actual requiere otros espacios además de los

estrictamente expositivos, como biblioteca, centro de documentación, auditorio, departamento de educación, oficinas, etc. Para lo cual se adquirieron otros espacios adyacentes adaptados e integrados al conjunto, dando valor a la trama urbanística medieval que se conserva, evitando su degradación. En total el Museo Picasso de Málaga constará de 8.300 m². Los visitantes podrán admirar también los restos arqueológicos fenicios, romanos y nazaries que salieron a la luz al realizar las obras del Palacio y que se han integrado en la nueva disposición del edificio.

museoPICASSOMálaga	
mpm	Palacio de Buenavista. C/ San Agustín, 8 29015 Málaga. Tel (34) 95 260 2731 Fax (34) 95 260 4570. E-mail: mpicassom@mpicassom.org
Entradas: Taquilla Museo. Horario: Todos los días, excepto martes. Precio: 6 € (ofertas especiales para grupos). Más información: www.museopicassomalaga.org	

Picasso, malagueño universal

Pablo Ruíz Picasso nació en Málaga el 25 de octubre de 1881. Su padre, D. José Ruíz Blasco, también pintor, educado en Inglaterra, transmitió a su hijo la pasión por la pintura y el amor a los toros, a los que era un gran aficionado. Su casa natal estaba situada en la Plaza de Riego, hoy Plaza de la Merced, y toda su infancia transcurrió entre las callejas del casco antiguo malagueño. Posiblemente pasó numerosas veces delante del Palacio de Buenavista en la calle San Agustín que hoy acoge el Museo que lleva su nombre. Le gustaba corretear por las callejuelas y la playa y sorprenderse con los peculiares personajes que poblaban la Málaga de entonces: el afilador, el repartidor de hielo, el cabrero que ordeñaba las cabras delante de su propia casa o los pescadores. Sus gustos diferían de los que privaban a los demás niños. Como decía el propio Pablo, "soy el único niño que no ha montado en bicicleta. A mí sólo me interesa pintar". Pero lo que más gustaba a Pablo niño era asistir a las clases que su padre impartía en la Academia San Telmo, un ambiente que como él mismo reconocía, le atraía poderosamente. Siempre le gustó Málaga y cuando algún periodista hablaba de Picasso como el pintor catalán, siempre protestaba y reivindicaba su origen andaluz. Málaga también recuerda con admiración al pintor como queda patente por doquier, en sus avenidas, aeropuerto, restaurantes, etc.

El nuevo Museo aprovechará la realización del sueño de Picasso de contar con un museo propio en su ciudad natal para subrayar, ante el mundo, el origen y el carácter andaluz del genial artista, además de reintegrar su cosmopolita producción a tierra andaluza, donde el espíritu innovador del seguramente mejor creador plástico del siglo XX servirá de estímulo a las sucesivas generaciones. Para conseguirlo se ha elaborado un plan de actuación para los años siguientes a la inauguración oficial del Museo. En este sentido, junto a la exhibición de su colección permanente, se ha programado un ambicioso plan de exposiciones temporales, que desarrollarán, en principio, temas y aspectos del mundo de Picasso y de sus contemporáneos, procurando siempre que posean una orientación original y constituyan una aportación al mejor conocimiento de su obra, que no en balde recorrió las tres cuartas partes del siglo XX. Como adelanto de esta programación y muestra del criterio con que ha sido concebida, podemos citar dos de las exposiciones previstas: *El Picasso de los Picasso* y *Picasso. La Sagrada Familia*. Además de este programa de exposiciones temporales, también se ha trabajado en otras iniciativas complementarias, como ciclos de conferencias, cursos, trabajos de investigación, actividades didácticas y, en general, todo cuanto contribuya de forma eficaz a hacer que el nuevo Museo sea un centro vivo.