



la muy completa de Espinosilla de San Bartolomé, hoy en manos privadas...

Camino de Santiago

El Camino de Santiago que atraviesa el Sur de la comarca tiene en Castrojeriz uno de sus jalones principales, dominado por las imponentes siluetas góticas de su antigua Colegiata de Santa María del Manzano, de la iglesia de San Juan o del arruinado monasterio de San Antón. En su entorno se sitúa la monumental villa de Los Balbases, con vestigios románicos en sus iglesias de San Millán y de San Miguel, o la iglesia dúplice de Vallunquera. En Hormazanos topamos con una interesante portada, con un calendario agrícola y escultura de notable calidad. Y en Itero del Castillo, donde el puente sobre el Pisuerga da paso a tierras

palentinas, mantiene su función jacobea la ermita románica de San Nicolás, desde hace unos años restaurada y convertida en albergue de peregrinos. El sector occidental, lindante con Palencia, presenta destacados edificios en San Bartolomé de Castrillo de Riopisuerga, con su ábside de sillería multicolor y su pila bautismal cuadrada, el más completo de San Andrés de Tagarrosa, las cabezeras de Arenillas de Riopisuerga y San Andrés de Valtierra, la ermita de Zorita de Melgar de Fernamental y, en sus inmediaciones, las dos Padillas, de Arriba y de Abajo, con la completa ermita de Nuestra Señora del Torreón en la primera, y en la segunda la cabecera de San Andrés, las ruinas de Santa María (en la foto, una de sus ventanas) y los relieves y canecillos en un edificio particular.



FORMACIÓN

Entre mayo y junio de 2011 se celebró en Villadiego un curso de formación y sensibilización sobre arte románico dirigido a los vecinos de la comarca, combinando trabajo de aula y conocimiento sobre el terreno.



VISITAS

El 24 de julio, dentro de la agenda cultural comarcal de 2011, se desarrolló la I Ruta Activa del Románico, enfocada a la difusión, divulgación y sensibilización del románico "a" y "para" la población local. Eminentemente participativa, durante su recorrido los asistentes tuvieron que localizar y descifrar elementos románicos de las iglesias visitadas.

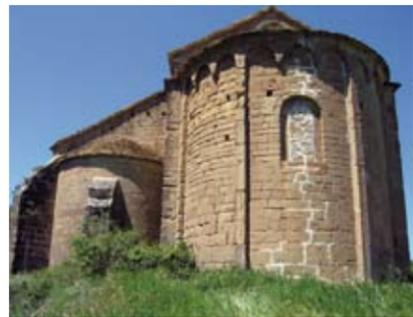
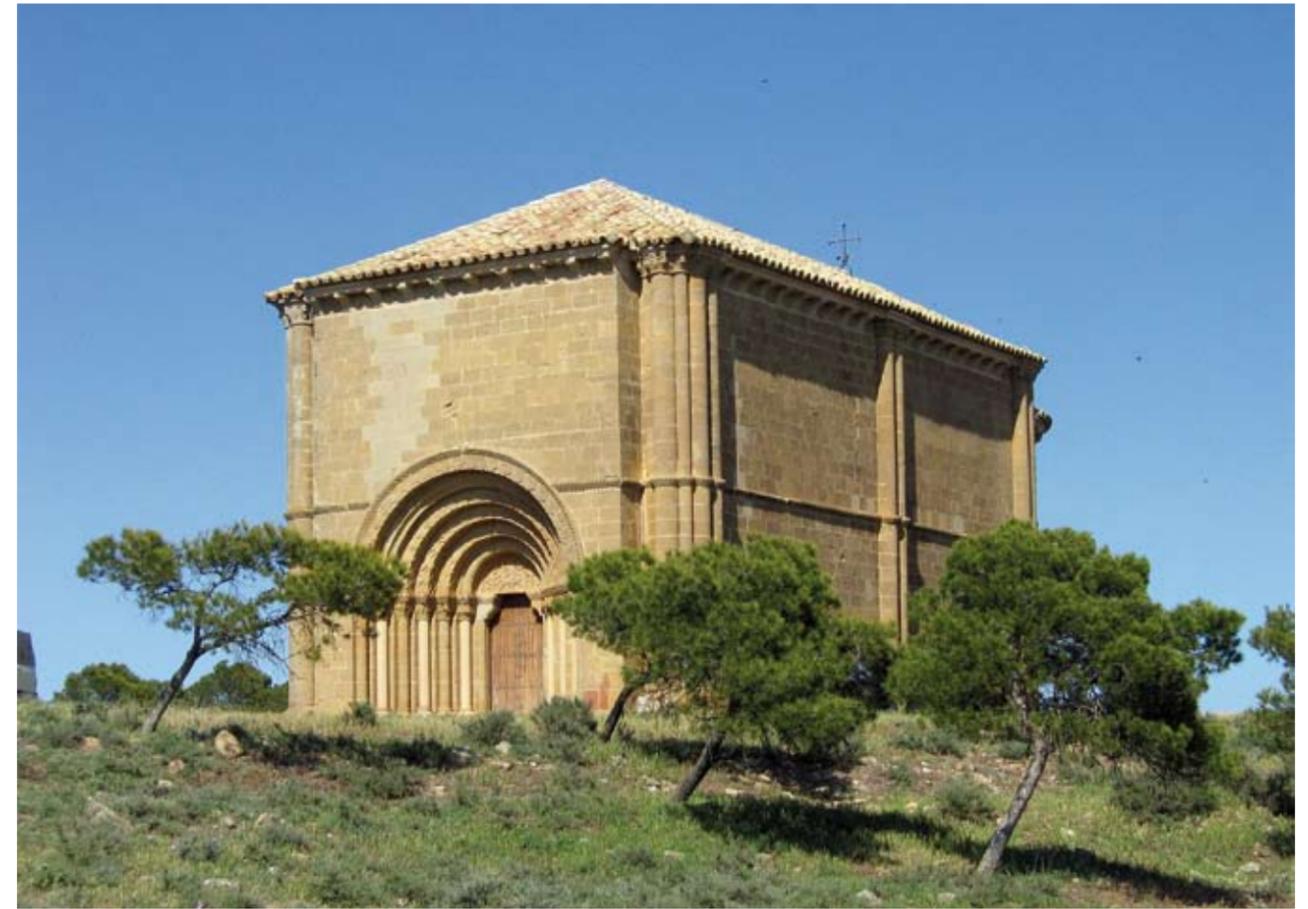
+info
www.adecocamino.es
 adeco-cam@cyl.com



Pinturas murales de San Juan de Uncastillo. Reportaje fotográfico: ©ADEFO Cinco Villas

La comarca de las Cinco Villas de Aragón se fraguó en los tiempos medievales entorno a las villas y alfores de Ejea de los Caballeros, Sádaba, Sos del Rey Católico, Tauste y Uncastillo. Hoy como ayer su identidad se expresa frente a los castillos, murallas, plazas, palacios, monasterios e iglesias.

Cinco Villas (Zaragoza)



Historia, paisaje, tradiciones. Montaña, estepa y agua. Gentes, despoblados, desierto y vida. La impronta de la historia ha modelado los 31 municipios que junto con sus barrios y aldeas componen la mayor comarca de Aragón, con 3.062,5 km². Situada al noroeste de la provincia de Zaragoza, las Cinco Villas discurren desde el norte montañoso prepirenaico hasta el sur estepario donde el río Ebro ejerce de frontera natural, y desde el río Gállego por el oriente hasta las navarras Bardenas Reales por el oeste. En ella conviven en armonía el mundo romano en espectaculares yacimientos como la ciudad de Los Bañales (entre Sádaba, Layana y Biota), con

trazados medievales casi intactos en Uncastillo, fortalezas y torreones testigos del pasado militar como los de Biel, Sos, Ruesta, Obano, Yéquera, Luesia o Ardisa, y una muy notable lista de edificios religiosos, haciendo del arte románico su principal seña de identidad, perfil y testigo de su historia.

Reconquista

Bien que la comarca tome su nombre de las villas dotadas de privilegios tras la Reconquista por Alfonso I el Batallador, junto con éstas la componen otros 26 pueblos que [atesoran] encierran un auténtico tesoro de arte románico, con medio centenar de edificios de un valor excepcional, así el de San

HISTORIA DE CONQUISTA

El patrimonio de las Cinco Villas es fruto de la espada y la cruz. En la imagen superior, vista del castillo de Ruesta. Abajo, a la izquierda cabecera de San Julián de Bagüés, en el centro, amanecer en Sos del Rey Católico, con la imponente mole de su iglesia de San Esteban, y a la derecha, detalle de la portada de Santa María de Uncastillo.

Gil de Luna, consagrado en 1170, donde el gran trabajo de cantería rivaliza con la exquisita decoración interior de sus arquerías y espléndidos capiteles de rica iconografía, obra del 'maestro de San Juan de la Peña'. La historia de estas tierras va unida a la gran empresa de la Reconquista. Si sus albores corresponden a la época de Sancho el Mayor de Navarra, marcó su apogeo la fuerte impronta dejada por los años de reinado de Alfonso I el Batallador en el primer tercio del siglo XII, en los que el reino de Aragón duplicó su territorio, convirtiéndose en auténtico árbitro del poder civil y militar de los reinos cristianos hispanos y motor de su desarrollo.

Entre 1118 y 1119, por ejemplo, el impulsivo monarca, forjado como teniente de las recién ocupadas plazas cincovillesas, acometió entre otras la toma de Zaragoza, Borja, Tarazona, Berlanga, Almazán, y llevó a cabo repoblaciones como la de la ciudad de Soria.

Estilos románicos

Las Cinco Villas son así un auténtico territorio románico, que parece recoger la diversidad que caracteriza al paisaje para mostrarnos uno de los más amplios abanicos de formas del estilo en sus vertientes civil, militar y religiosa. Empezando por algunas de las propias cabeceras de la comarca como Uncastillo, lugar que conserva como

RELIGIOSA Y CIVIL

Arriba: Ermita de Puilampa, en Sádaba. Abajo, a la izquierda: torre del castillo de Luesia. En el centro: capitel con danzante en la iglesia de San Salvador de Ejea de los Caballeros, obra del taller del maestro de San Juan de la Peña (foto cedida por la Comarca de Cinco Villas). A la derecha: ruinas de la 'iglesia volada' en el despoblado de El Bayo.



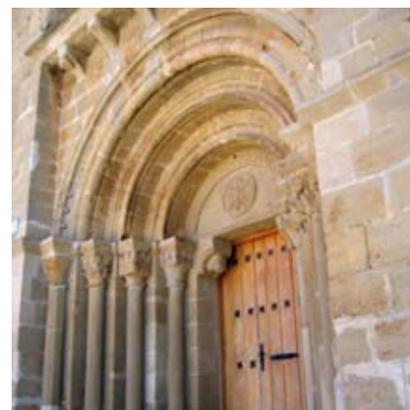
pocos en Europa su trama urbana medieval, almendra a los pies del castillo y callejuelas estrechas que sólo se abren ante las seis hermosas iglesias levantadas en el siglo XII: San Martín (hoy con funciones culturales como Centro de Arte Religioso del Prepirineo), San Miguel y su inmediata lonja (antiguo hospital y hoy sede de la Fundación Uncastillo), la arruinada de San Lorenzo, la de San Felices con su interesante cripta, la de San Juan, dominando el caserío y decorada con pinturas murales del siglo XIII, y la imponente de Santa María, uno de los monumentos principales del románico español, cuya sola portada meridional ya

merece de por sí la visita.

Conjuntos urbanos

También Sos del Rey Católico atesora un muy notable conjunto urbano amurallado, con el castillo, la imponente parroquia de San Esteban y su espectacular cripta y la ermita de Santa Lucía, y en sus inmediaciones el castillo e iglesia de Añué. Destino obligado es asimismo Ejea de los Caballeros, con sus monumentales iglesias de Santa María de la Corona y El Salvador.

Junto a estos ámbitos urbanos, destacan rincones como Luesia, en cuyo término se puede hallar un completo resumen del periodo



TERRITORIO ROMÁNICO

A la izquierda: ábside de la iglesia de Santiago de Luna, A la derecha, de arriba hacia abajo: portada de San Miguel de Biota, ermita de San Nicolás de Ceñito y portada de San Juan Bautista de Castiliscar.

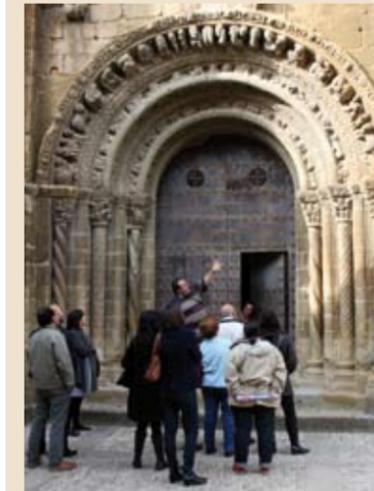
En la página siguiente: relieve sobre la portada de Santa María de Uncastillo.



románico, con las fortalezas de Sibirana y la propia Luesia, donde se alzan las parroquias de San Salvador (de triple nave, con cripta y una potente cabecera) y la de San Esteban, hoy Museo de arte sacro, así como la ermita de Nuestra Señora del Puyal, en una loma frente al castillo, o el ventanal de aspecto prerrománico de la cercana ermita de Santa Eugenia. A 15 km de la localidad, en dirección a Uncastillo, se emplaza el yacimiento del Corral del Calvo, poblado altomedieval con restos de una iglesia de principios del siglo XI y su necrópolis. Y no lejos podrá admirar los rotundos perfiles de las torres del castillo de Sibirana y junto a ellos las ruinas de la ermita de Santa Quiteria.

Notables escultores

En lo decorativo sobresale el personal estilo de uno de los más notables escultores del románico hispano: el llamado 'maestro de San Juan de la Peña', autor de los capiteles del claustro del monasterio oscense y cuya actividad se deja sentir aquí en las portadas y capiteles de San Miguel de Biota, El Salvador de Ejea, San Felices de Uncastillo, San Nicolás de El Frago, San Gil de Luna, El Salvador de Luesia o San Antón de Tauste. Los característicos plegados que parecen inspirados en el trabajo del marfil y los ojos saltones de sus figuras van trazándonos una ruta escrita en piedra a fines del siglo XII.



VISITAS

Dos de las reuniones de Europa Románica tuvieron lugar en las Cinco Villas, respectivamente en Uncastillo (octubre de 2010) y en Sos del Rey Católico (junio de 2011). En la imagen, visita guiada a la iglesia de Santa María de Uncastillo.



PUBLICACIÓN

Dentro del Proyecto, Adefo Cinco Villas ha editado el libro EL ROMÁNICO DE LAS CINCO VILLAS, que permite acercarse un poco más al conocimiento de los monumentos y peculiaridades del excepcional conjunto.

+info

www.adefo.com
adefo@adefo.com

ADeFO
CINCO VILLAS