



Jaén Ruta del Renacimiento

LA DECLARACIÓN DE ÚBEDA Y BAEZA COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD HA SIDO EL ESPALDARAZO DEFINITIVO PARA LA ARTICULACIÓN DE LA RUTA DEL RENACIMIENTO JIENNENSE, UN RECORRIDO QUE OTORGA VALÍA Y DA CARTA DE NATURALEZA AL ESPLÉNDIDO CONJUNTO DE PIEDRAS Y SABERES QUE ESTA PROVINCIA ATESORA. VERTEBRADA EN TORNO A TRES TRAMOS, EL CONJUNTO HECHIZARÁ AL VIAJERO POR SU EXACTA COMBINACIÓN DE ARMONÍA, LUZ Y RAZÓN, PERO TAMBIÉN POR EL MARCO EN EL QUE SE ASIENTA: EL PLATEADO MAR DE OLIVOS DE JAÉN. FRUTO DE LA PROSPERIDAD DE LA ZONA EN LOS AÑOS INICIALES DE LA EDAD MODERNA SE LEVANTARON CASTILLOS PALACIEGOS, PALACIOS, CASAS SOLARIEGAS, IGLESIAS, ABADÍAS, CATEDRALES Y FUENTES MONUMENTALES. TODOS ELLOS SALPICAN ESTA TIERRA MILENARIA, ETERNO LUGAR DE PASO QUE HOY BIEN MERECE UN RECORRIDO PAUSADO, AL RITMO DEL FULGOR RENACENTISTA DE SUS PUEBLOS Y CIUDADES.

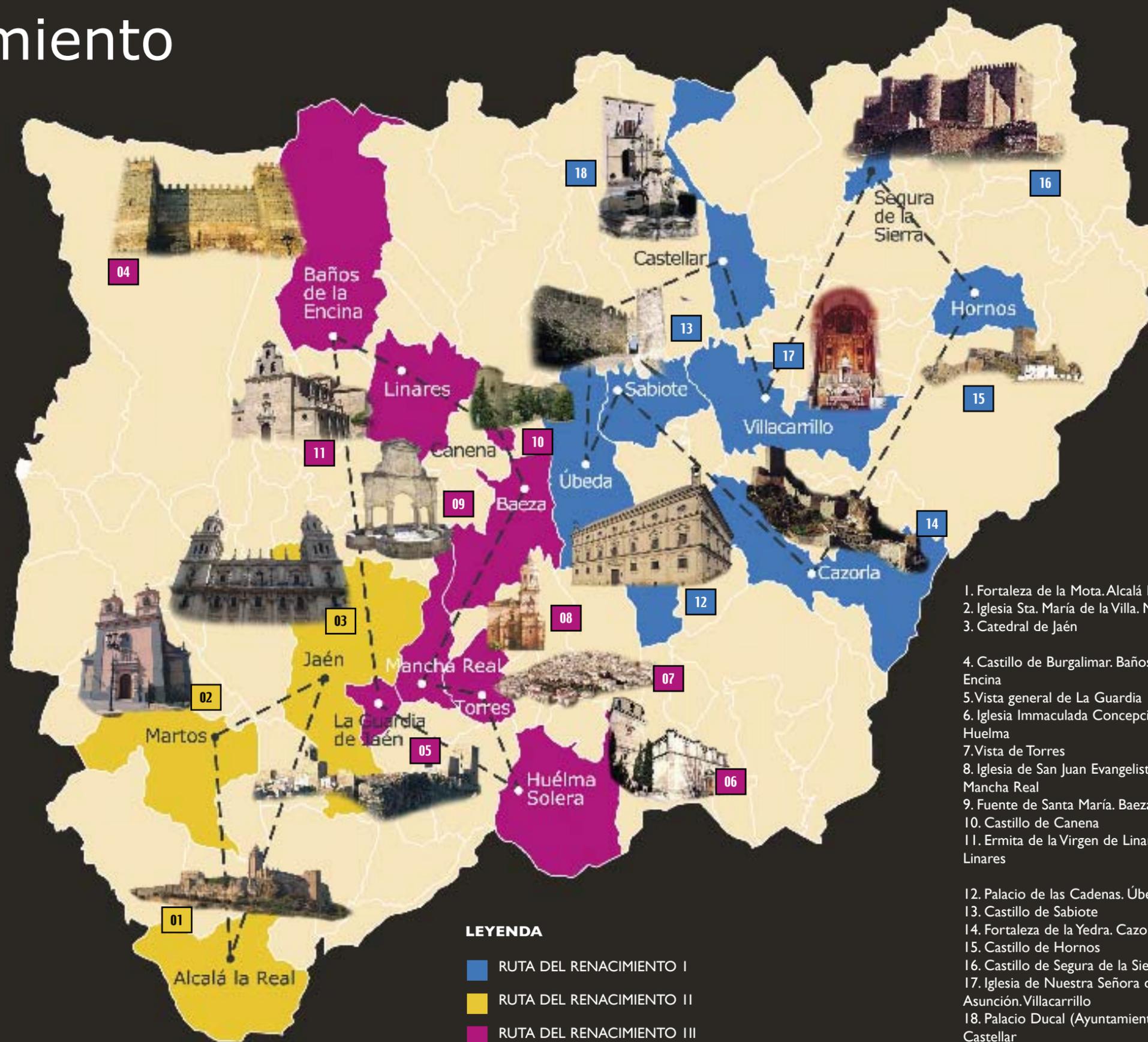
Mapa Ruta del Renacimiento

LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE JAÉN, TIERRA DE PASO DESDE QUE LE ALCANZA LA MEMORIA, HA MARCADO PROFUNDAMENTE EL DEVENIR DE SU HISTORIA, CONFIGURANDO UN PAISAJE ARTÍSTICO Y MONUMENTAL ÚNICO QUE CRISTALIZÓ EN EL RENACIMIENTO. UN ESPÍRITU DE SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO QUE RECORRIÓ EUROPA A LA VEZ SEMBRANDO DE MARAVILLAS ARQUITECTÓNICAS LA PROVINCIA DE JAÉN.

Al igual que en una roca estratificada, son evidentes las diversas épocas geológicas que han determinado el aspecto de Jaén, un compendio de sedimentaciones. Íberos, cartagineses, romanos, visigodos, árabes y cristianos, todo un fértil sustrato sobre el que se asentó, en el siglo XVI una nueva manera de entender al hombre, su arte y su cultura: El Renacimiento. Jaén asumió e hizo suyo este espíritu que recorría Europa, hasta cristalizar en un impresionante patrimonio que sólo ahora está empezando a ser valorado en toda su magnitud. La reciente declaración de Úbeda y Baeza como Patrimonio de la Humanidad ha constituido el acicate definitivo para dar carta de naturaleza y reconocer la valía del legado artístico renacentista que toda la provincia atesora. Llega así el momento de configurar una Ruta del Renacimiento, con la articulación y vertebración, en tres tramos, de un amplio territorio bajo una única imagen. El producto turístico resultante sorprenderá al viajero ávido de nuevas sensaciones y contrastes. Porque el fulgor de la piedra renacentista se rodea y engrandece aquí con la visión omnipresente de un mar de olivos esculpidos a través de los siglos. La plateada Jaén se convier-

te así en el mejor marco que el espíritu renacentista pudo soñar. La historia nos habla de un Reino de Jaén que entró en el inicio de la Edad Moderna alargando la bonanza socioeconómica del periodo histórico anterior. Una nueva etapa de esplendor que se caracterizó por extender esta prosperidad a las diversas áreas de la vida pública. Todo ello tuvo su mayor expresión en diversos aspectos, como un fuerte aumento demográfico que permitió la creación y poblamiento de nuevos núcleos urbanos y un crecimiento crucial de las manifestaciones culturales. En este contexto hallaron hueco acontecimientos como la instauración de la primera Universidad de Baeza y el vertiginoso desarrollo de las denominadas artes mayores. Arquitectos como Vandelvira, escultores como Berruguete y pintores como Machuca prodigaron su arte a lo largo y ancho de la geografía jiennense. Todos los pueblos que conforman la Ruta del Renacimiento se encuentran próximos a alguno de los cuatro parques naturales de Jaén: Cazorla, Segura y Las Villas, Sierra Mágina, la Sierra de Andújar y Sierra Morena y Despeñaperros. El objetivo de esta Ruta del Renacimiento no es otro que el conocimiento global de una época histórica

concreta: de la cultura que desarrolló, del territorio que la vio florecer y de las gentes que fueron actores y espectadores de la misma.



1. Fortaleza de la Mota. Alcalá la Real
2. Iglesia Sta. María de la Villa. Martos
3. Catedral de Jaén
4. Castillo de Burgalimar. Baños de la Encina
5. Vista general de La Guardia
6. Iglesia Inmaculada Concepción. Huélma
7. Vista de Torres
8. Iglesia de San Juan Evangelista. Mancha Real
9. Fuente de Santa María. Baeza
10. Castillo de Canena
11. Ermita de la Virgen de Linarejos. Linares
12. Palacio de las Cadenas. Úbeda
13. Castillo de Sabiote
14. Fortaleza de la Yedra. Cazorla
15. Castillo de Hornos
16. Castillo de Segura de la Sierra
17. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Villacarrillo
18. Palacio Ducal (Ayuntamiento). Castellar

LEYENDA

- RUTA DEL RENACIMIENTO I
- RUTA DEL RENACIMIENTO II
- RUTA DEL RENACIMIENTO III

CENTIA
Centro de Turismo de Interior de Andalucía. Palacio de Contadero, C/ Baja del Marqués, 4. 23400 Úbeda (Jaén). Tel. 953 755 521.
 En www.andalucia.org puede obtenerse información sobre otras cinco rutas del Renacimiento en Andalucía propuestas por Turismo Andaluz.



Foto: José Latova © Jaén, Patrimonio Interior.

Plaza Vázquez de Molina, cumbre del Renacimiento andaluz. Úbeda.

Armonía, luz y belleza

La Ruta del Renacimiento nace en Úbeda y Baeza

LA RUTA DEL RENACIMIENTO JIENNENSE ENCUENTRA SU ESENCIA MÁS DEPURADA Y REPRESENTATIVA EN UN ESPACIO GEOGRÁFICO QUE COMPRENDE LOS 9 KILÓMETROS QUE SEPARAN ÚBEDA DE BAEZA. AMBAS LOCALIDADES. JUNTO CON JAÉN, SON UNA PARTE, LA MÁS BRILLANTE Y PRIVILEGIADA, DEL ESPLÉNDIDO CONJUNTO DE MONUMENTOS MAGNÍFICOS Y DESCONOCIDOS QUE TODA LA PROVINCIA GUARDA EN SU INTERIOR Y QUE ESTÁN ESPERANDO SER DESCUBIERTOS POR EL VISITANTE.

La historia de Úbeda y Baeza, joyas del renacimiento andaluz, se ha desarrollado con una complementariedad asombrosa, funcionando a veces como una única ciudad. Un paisaje monocorde de olivos conduce al viajero hasta ambas. Son sin embargo, muy distintas: sencilla y serena Baeza, señorial Úbeda.

Baeza, situada en el centro geográfico de la provincia, alcanzó su máximo esplendor en el siglo XVI cuando contaba con sede episcopal y Universidad. Una ciudad de calles silenciosas y piedras doradas, por la que Antonio Machado paseó su dolor y donde también encontró consuelo lejos de la Soría que vio morir a su esposa. La joya renacentista de Baeza es su catedral, situada en la Plaza de Santa María y edificada sobre una mezquita aljama. Realizada por Vandelvira, Villalpando y Alonso Barba, ha sufrido desde entonces varias modificaciones por lo que en el recinto conviven

diversos estilos. Es de admirar en ella la fachada renacentista; el gran retablo barroco; la bellísima reja obra del maestro Bartolomé o el recogido claustro donde se abren cuatro capillas mudéjares. La plaza donde se ubica la catedral contiene otra serie de importantes monumentos que hablan al viajero de una Baeza floreciente, rica y culta: el sobrio Seminario Conciliar San Felipe Neri, actualmente sede de la Universidad de Verano Antonio Machado y el Palacio de Jabalquinto, de espléndida fachada gótico flamígera. Otro de los puntos clave baezanos es la Plaza del Pópulo, presidida por la Fuente de los Leones. Esta pila, supuestamente procedente de la ciudad romana de Cástulo, está coronada por una figura femenina que, según cuenta la tradición, corresponde a Imilce, princesa

ibera y esposa de Aníbal. La Casa del Pópulo constituye una hermosa fachada en la que se suceden medallones escultóricos y espléndidos ventanales. Úbeda, extendida sobre La Loma y enmarcada en la lejanía por las Sierras de Segura y Cazorla, es considerada por muchos capital del Renacimiento en España. El casco histórico de la ciudad constituye un claro ejemplo de su esplendoroso pasado, reflejado en las numerosas edificaciones impulsadas por la nobleza y el clero en los tiempos de bonanza económica. La Plaza de Vázquez Molina, armonía y belleza en estado puro, es el punto más emblemático de la ciudad. Los

Delegación de Turismo y Deporte de Jaén

Paseo de la Estación, 19. 23071 Jaén.
Tel. 953 01 32 71 / Fax. 953 01 32 93

En www.andalucia.org puede obtenerse información sobre otras cinco rutas del Renacimiento en Andalucía propuestas por Turismo Andaluz.



Foto: José Latova © Jaén, Patrimonio Interior.

Fuente de Los Leones y Real Carnicería de Baeza.

antiguos palacios del Deán Ortega, hoy Parador de Turismo, y de Francisco de los Cobos o de las Cadenas, rodean a la Sacra Capilla del Salvador. Concebida y diseñada por Vandelvira y Diego de Siloé en pleno siglo XVI según los cánones humanistas del momento, está considerada la edificación eclesial más impresionante del Renacimiento español. El viajero quedará fascinado por sus portadas platerescas y en su interior, por el arco acodado de ingreso a la Sacristía, la rejería del maestro Bartolomé o el retablo mayor de Berruguete. Otro espectacular inmueble presente en esta ágora es la Colegiata de Santa María de los Reales Alcázares. La Casa Mudéjar, El Palacio de Medinilla, la Casa del Obispo Canastero y la de las Torres o el Oratorio de San Juan de la Cruz son otros ejemplos de la riqueza arquitectónica de la ciudad. Úbeda y Baeza, piedra renacentista bajo el cielo del sur, sobriedad castellana en el corazón de Andalucía, han sido siempre, para los afortunados que la conocían y amaban, patrimonio de su memoria. Hoy pertenecen ya, y por derecho propio, a toda la humanidad, gracias a la declaración de la UNESCO.



Uista nocturna de la Catedral de Jaén.

Foto: José A. Sanguinetti © Jaén, Patrimonio Interior.

La huella renacentista en Jaén

Junto con Úbeda y Baeza, la ciudad de Jaén es el tercer enclave que articula la Ruta del Renacimiento en la provincia. No se puede entender la huella renacentista en España sin completar este triángulo histórico y artístico, pero tampoco sin conocer al gran arquitecto Andrés de Vandelvira, su verdadero inspirador y embajador y a Don Francisco de los Cobos, secretario de Carlos I y mecenas de numerosos artistas. Vandelvira, albaceteño de nacimiento, legó a la provincia jiennense innumerables muestras de su talento, siendo el alma mater de ciudades como Úbeda y Baeza. Sin embargo, uno de sus monumentos más logrados, bellos y significativos lo edificó en la capital del Santo Reino, en una obra iluminada por la razón, la armonía y el talento humano. La Catedral de Jaén está ya reconocida como uno de los templos renacentistas más grandiosos y mejor conservados de España, fascinando al viajero por su equilibrio, por la exquisita proporción de sus formas. Vandelvira es el autor de la traza, el diseño de la fachada sur, la loggia y toda la arquitectura interior de la catedral, edificada sobre la antigua mezquita aljama. No hay que dejar de visitar otras joyas de este templo: la Sacristía, la sala capitular y el antiguo Panteón, hoy Museo Catedralicio.

Canena

Un espectacular castillo renacentista

CANENA SIENTE Y RESPIRA AL AMPARO DE SU CASTILLO, UNA FORTALEZA RENACENTISTA QUE ES POR DERECHO PROPIO UNO DE LOS SÍMBOLOS MONUMENTALES DE LA COMARCA DE LA LOMA.

Este pueblo jiennense hunde sus raíces históricas en la etapa de la dominación romana, aunque el actual enclave data de la época árabe. Sería en el siglo XIII cuando fuera definitivamente conquistada por Fernando III el Santo junto con Úbeda y Baeza, dos ciudades vecinas con las que hoy forma parte de la Ruta del Renacimiento.

La historia narra cómo don Francisco de los Cobos, descendiente de uno de los conquistadores de Úbeda, solicitó al emperador Carlos I que le vendiera el castillo que protegía la ciudad. Una vez adquirido, ordenó a Andrés de Vandelvira que restaurara la antigua fortaleza árabe y la convirtiera en un suntuoso castillo

palaciego. Vandelvira, maestro de los arquitectos renacentistas, proyectó un monumento de visita obligada para el viajero amante del renacimiento más espectacular. Diseñó un delicioso patio porticado de veinticuatro arcadas con columnas de alabastro, remodeló portadas y fachadas y levantó torreones almenados más propios de una fortaleza bélica.

Al pie de esta obra emblemática Canena es un pueblo acogedor e íntimo, con un excelente balneario, rodeado de yacimientos arqueológicos y cercano al Parque Natural de Cazorla.



Castillo de Canena.

Foto: José Lucas @ Jaén, Paraiso Interior

Ayuntamiento de Canena	
	Ayto. Canena. Pza. de la Constitución, 1. Tel/Fax. 953 770 161. www.canena.net E-mail: canena@promojaen.es
Distancia a Jaén: 42 kms. Altitud: 546 m.	Extensión: 14 kms ² . Habitantes: 2.142 habitantes.
Gentilicio: Caneneros.	

Segura de la Sierra

Historia y cultura a vista de pájaro

SE ASOMA, DESDE SUS 1.240 METROS DE ALTURA, A UN ESPLÉNDIDO PAISAJE. ASÍ ENMARCADO, ESTE BELLO PUEBLO, CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO, HA SIDO TAMBIÉN INCLUIDO EN LA RUTA DEL RENACIMIENTO JIENNENSE

Los orígenes de la ciudad no están claros, pero algunos autores atribuyen su fundación a los fenicios, quienes la llamaron Tavera. Habitada después por griegos, romanos y cartagineses, es bajo la dominación musulmana cuando alcanza su máximo esplendor, ya que su emplazamiento privilegiado le valió ser considerada como la más inexpugnable de las ciudades de Al-Andalus. Segura de la Sierra, cuna de nobles e hidalgos, patria chica del poeta Jorge Manrique, encierra en sus umbrías y silenciosas calles monumentos de singular relieve. El Castillo mudéjar se yergue desde su altura como



Portada renacentista del Ayuntamiento de Segura de la Sierra.

Foto: José A. Sempinetti @ Jaén, Paraiso Interior

un eterno vigía de la villa; la Casa Consistorial, de bella portada, que fue colegio de los jesuitas en el siglo XVI; la Fuente Imperial, blasonada con el escudo de Carlos V; la Iglesia Parroquial que fue reconstruida sobre sus ruinas románicas, en la que se conserva una pequeña y bellísima virgen gótica tallada en

alabastro; y por último, los baños árabes, con tres naves longitudinales correspondientes a la sala fría, templada y caliente.

Segura de la Sierra	
	Ayuntamiento c/ Regidor Juan Isla, 1. 23379 Segura de la Sierra (Jaén). Tel: 953 480 280 / 953 480 784
Distancia a Jaén: 165 kms. Altitud: 1.230 m.	Extensión: 225 kms ² . Habitantes: 2.186 habitantes.
Gentilicio: Segureños.	

Alcalá la Real

Ciudad de leyenda dominada por La Mota

CIUDAD LEGENDARIA, DOMINADA POR LA MOTA Y ELEVADA COMO TORRE GUARDIANA DE CASTILLA Y LA VEGA DE GRANADA. A MEDIO CAMINO ENTRE LA ALHAMBRA Y LA MEZQUITA DE CÓRDOBA, ALCALÁ SE ERIGE COMO LUGAR ESTRATÉGICO QUE COMUNICA TRES PROVINCIAS DE ENSUEÑO: JAÉN, CÓRDOBA Y GRANADA.

Enclavada en la Sierra Sur jiennense, desde los albores de su historia ha constituido un lugar fronterizo de tránsito y establecimiento de muchas y variadas culturas que han conformado con el tiempo el carácter abierto y hospitalario de sus gentes.

Marcada durante siglos por la vecindad de dos reinos, el nazarita de Granada y el cristiano de Jaén, es una tierra de serranía agreste, un pueblo de cal y adobe donde cada año surge el milagro del aceite.

La villa en su conjunto y la iglesia de Santa María la Mayor han sido incluidas recientemente en la Ruta del Renacimiento. Este último templo se erige dentro de La Mota, la fortaleza que domina desde el cerro el entramado urbano de la ciudad, una de las más impresionantes y de mayor valor histórico artístico de Andalucía. Sobre lo que fue un castro indígena en los comienzos de la civilización, los invasores árabes levantaron una ciudad amurallada, dotada de medina, mezquita y alcazaba, cuya labor defensiva se completaba con diversas torres de vigilancia erguidas en varias zonas próximas. Tras varios cambios de denominación, el castillo pasó a denominarse Qalat Banu Said, nombre de la familia que dirigió sus destinos hasta el siglo XIV.

Alfonso XI la sitió y conquistó en 1341 y mandó construir una abadía en su interior a la vez que reforzó sus defensas, lo que fue de vital importancia en los 151 años en los que Alcalá resistió como avanzada de la frontera cristiana ante el reino nazarita de Granada. Una vez completada la reconquista y pacificada la zona, la población desbordó las murallas y comenzó a asentarse en el llano. El conjunto monumental de La Mota comenzó así un lento pero inagotable proceso de deterioro. Mientras tanto, la gran Iglesia abacial de Santa María la Mayor, que aún domina el conjunto, se terminó de levantar en 1620. Además de la Iglesia Abacial quedan en pie otros edificios representativos del conjunto histórico, como la Puerta de las Lanzas y de la Imagen, la Torre de la Cárcel, la Alcazaba militar, la Torre del Homenaje y las Casas del Cabildo Municipal.



Vista nocturna de la Fortaleza de la Mota.

Foto: Ayuntamiento de Alcalá la Real



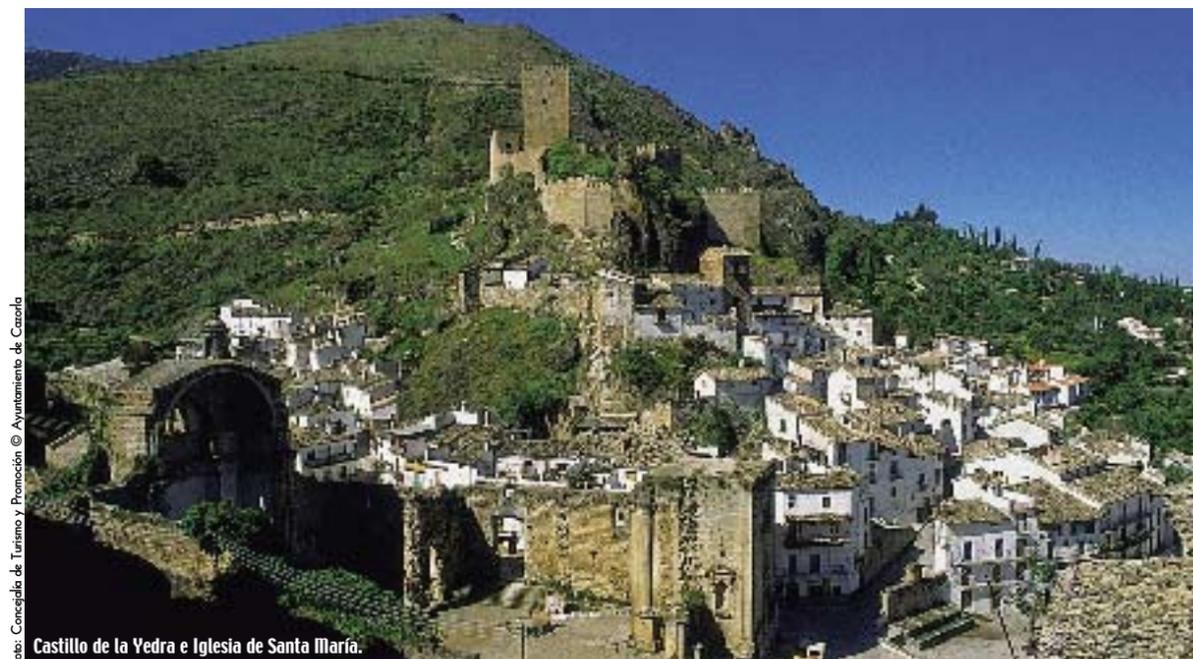
Palacio Abacial.

Foto: Ayuntamiento de Alcalá la Real

Información de Alcalá la Real	
	Ayuntamiento. Tel. 953 580 000. Fax. 953 582 227. E-m: alcalaad@alcalareal.es www.alcalareal.es
Distancia a Jaén: 75 kms. Altitud: 900 m. Extensión: 261 kms ² . Habitantes: 21.493 habitantes.	Gentilicio: Alcaláinos.

Piedras milenarias en un marco incomparable

CAZORLA, CIUDAD CUAJADA DE HISTORIA DE LA QUE NOS HABLAN LAS PIEDRAS DE SUS MONUMENTOS, FUE DECLARADA EN 1972 CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO. HOY, LA CIUDAD AL COMPLETO, SUS CASTILLOS Y SUS ALREDEDORES FORMAN PARTE DE LA RUTA DEL RENACIMIENTO.



Fotos: Concejalía de Turismo y Promoción © Ayuntamiento de Cazorla
Castillo de la Yedra e Iglesia de Santa María.

Los tesoros que guarda esta localidad jiennense, pórtico de la sierra que lleva su nombre, adquieren una pincelada mágica gracias al marco geográfico y natural en el que se encuentra enclavada. La ciudad está situada a unos 800 metros de altitud en la vertiente occidental de la sierra de Cazorla, cobijada en un abrupto arco montañoso. A los pies de su emplazamiento, escondido y empujado a la vez, y regados por el río Cerezuelo, aparecen hacia poniente los suaves cerros cubiertos de olivos que anuncian el Valle del Guadalquivir y la campiña. La comarca de Cazorla, poblada desde el Neolítico, conoció también el desarrollo de la cultura ibérica y una fuerte presencia romana. Para algunos historiadores fue Castalón, fundada hacia el 550 a.C. Será a partir de la ocupación islámica cuando la villa en sí aparezca como embrión poblacional, quizás tras el inicio del reino nazarí de Granada. La reconquista llegó con

Fernando III, quien donó los territorios, que vendrían a constituir el llamado Adelantamiento de Cazorla, a Don Rodrigo Ximénez de Rada. Las construcciones de valor monumental y artístico en Cazorla, sin olvidar apreciables restos de origen ibérico, romano y árabe, se pueden encuadrar entre los siglos XIV y XVII. Estas construcciones tuvieron en principio una función defensiva-militar (castillo de la Yedra y de Salvatierra). Una vez acabada la reconquista se generalizan las construcciones de tipo religioso (iglesias y conventos). Centro neurálgico de la ciudad, la bella Plaza de Santa María acoge las ruinas de la iglesia que lleva su nombre. Se trata del monumento más importante del Adelantamiento. De traza renacentista es una obra de Andrés de Vandelvira y está edificada sobre el río Cerezuelo, que entra en una gran bóveda sobre

el altar mayor, atravesando toda la iglesia para continuar luego su curso natural. La iglesia en su origen se edificaba sobre una planta de salón y disponía de tres naves que presentan un ábside en la cabecera. Al lado del perdido templo manan los caños de la fuente de las Cadenas, obra igualmente del genial Vandelvira. La misma Plaza de Santa María conduce a uno de los monumentos más significativos de la villa, el Castillo de la Yedra o de las Cuatro Esquinas, fortaleza de origen romano, reedificada por los árabes y restaurada en el siglo XIV. En la actualidad en el Castillo está ubicada el Museo de Arte y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir.

Información Turística de Cazorla	
	C/ Paseo del Santo Cristo, 17 23470 Cazorla (Jaén). Tel./Fax. 953 71 01 02 www.cazorla.es E-m.: info@cazorla.es
Distancia a Jaén: 105 kms. Altitud: 836 m.	Extensión: 305 kms ² . Habitantes: 8.527 habitantes.
Gentilicio: Cazorleños.	



Foto: Rafa Pérez Sánchez © Jaén, Patrimonio Interior
Plaza de la Constitución en Baños de la Encina.

Baños de la Encina

Alma castellana y andaluza con entorno medieval

SENCILLEZ, SOBRIEDAD, AUSTERIDAD; ADJETIVOS CASTELLANOS POCO APLICABLES A LA ARQUITECTURA POPULAR ANDALUZA, QUE REBOSA MOVILIDAD Y LUMINOSIDAD. BAÑOS DE LA ENCINA, QUIZÁS IMBUIDA POR EL ESPÍRITU DE LOS REPOBLADOS DEL CENTRO Y NORTE DE LA PENÍNSULA, QUIZÁS CONDICIONADAS SUS GENTES POR LAS INFLUENCIAS DE LOS TRASHUMANTES “SERRANOS” DE LOS MONTES UNIVERSALES, CONJUGA COMO POCAS POBLACIONES ESTOS DOS ESPÍRITUS QUE FORMAN PARTE DEL CARÁCTER HISPANO.

A los pies del castillo de Bury Al-Hamma o Burgalimar (la fortaleza árabe más antigua de toda Europa) se extiende esta villa señorial que jugó un importante papel en tiempos de la guarda y defensa contra las avanzadillas cristianas y que hoy conserva con mimo una compleja conjunción de riqueza arquitectónica, valores culturales y calidad ambiental que el viajero difícilmente podrá olvidar. La localidad, situada en las primeras estribaciones al sur de Sierra Morena, fue declarada Conjunto Histórico Artístico en 1969 y forma hoy también parte de la Ruta del Renacimiento jiennense. El pasado de Baños de la Encina nos habla de asentamientos neolíticos, íberos y romanos. Con la dominación árabe el núcleo urbano se convirtió en un verdadero paraíso artificial de agua y huertas. Todo ello a través de una compleja red

de pozos, aterrizados bancales y acequias que se desarrollaban bajo la atenta mirada de la fortaleza de Bury Al-Hamma. Tras la conquista de Fernando III el Santo, el municipio se convierte en escenario de continuos enfrentamientos durante la etapa final de la Edad Media, hasta llegar al siglo XVI, una época de gran esplendor económico y social. La evolución histórica fue conformando un entramado urbano sumamente complejo pero a la vez enriquecedor, de calles estrechas, empinadas y laberínticas que invitan a conocer Baños de la Encina bajo el cobijo de sus casas solariegas. El centro histórico de la villa viene presidido por la Plaza de la Constitución. En la parte oriental de la plaza se encuentra la

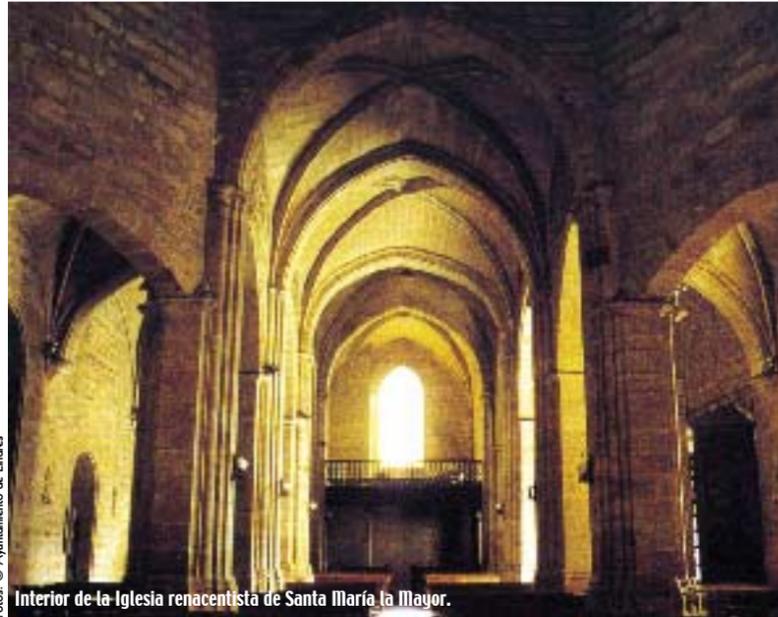
Iglesia Parroquial de San Mateo, cuya construcción corresponde a tres periodos diferentes que van desde el siglo XV al XVIII. Destaca por su nave gótica y su torre renacentista, de clara influencia vandelviriiana. Otros elementos significativos son el púlpito y la pila bautismal, de mediados del siglo XVIII. El sagrario, construido en ébano, con adornos de plata, marfil y concha de carey, es del siglo XVII y pasa por ser una de las joyas más exquisitas de la provincia. La iglesia alberga en su interior la imagen de la patrona de la ciudad, la Virgen de la Encina.

Ayuntamiento de Baños de la Encina	
	Callejón del Castillo, 1. Baños de la Encina, Jaén. Tel. 953 614 185 bencina@bencina.es
Distancia a Jaén: 52 kms. Altitud: 440 m.	Extensión: 392 kms ² . Habitantes: 2.747 habitantes.
Gentilicio: Bañescos.	

Linares

Riqueza monumental aún por descubrir

LINARES, CIUDAD ACOGEDORA POR TRADICIÓN Y VOCACIÓN, SE SITÚA AL NORTE DE LA PROVINCIA DE JAÉN, OCUPANDO EL TÉRMINO MUNICIPAL UNA EXTENSIÓN QUE VA DESDE LAS ÚLTIMAS ESTRIBACIONES DE SIERRA MORENA HASTA LA PARTE ALTA DE LA DEPRESIÓN DEL GUADALQUIVIR. POSEEDORA DE UN VARIADO Y RICO PATRIMONIO ARTÍSTICO, FUE ROMANA, MUSULMANA Y CRISTIANA, PERO SIEMPRE MINERA.



Fotos: © Ayuntamiento de Linares
Interior de la Iglesia renacentista de Santa María la Mayor.



Centro Comercial Abierto de Linares.

Centro comercial abierto

Linares es una ciudad moderna en la que conviven diversas huellas de un rico pasado con el desarrollo de una población en constante evolución. Una ciudad que mira al siglo XXI y que hoy se ha convertido en un punto comercial e industrial de gran importancia en toda la comarca. Su completa oferta de servicios se ha reforzado con el Centro Comercial Abierto, una iniciativa que responde perfectamente a las demandas de nativos y turistas. Actualmente existen en Linares dos grandes núcleos de concentración industrial: el Polígono de los Jarales y el de los Rubiales. En el primero se sitúan alrededor de 120 empresas, entre ellas varios concesionarios de automóviles e industrias agroalimentarias. El Polígono de los Rubiales está destinado por su parte a empresas de nueva creación.

artísticas diferentes. Parece ser que fue construida entre los siglos XIII y XIV sobre una anterior mezquita como un templo gótico de extraordinaria sillería. Durante la segunda mitad del XVI, Linares obtuvo el privilegio de Villazgo y los linarenses decidieron construir un templo de mayores dimensiones. Las obras fueron encomendadas a Andrés de Vandelvira y en 1573 dio comienzo la construcción de un nuevo crucero renacentista. Otros edificios de interés para el viajero son la Casa de la Munción y el Palacio Consistorial, el Museo Arqueológico, el palacete de los Dávalos Biedma, el Santuario de la Virgen de Linarejos, la Casa Museo de Andrés Segovia o la Parroquia de San Francisco.

Actualmente incluida dentro de la Ruta del Renacimiento jiennense, poco sabemos en realidad sobre el Linares de los tiempos anteriores a la reconquista; sólo tenemos noticias de su castillo. A partir de 1227, fecha en que Fernando III se apoderó de la localidad, la fortaleza fue utilizada por los cristianos, pero actualmente sólo se conserva una torre cilíndrica. La configuración actual del casco antiguo linarense obedece a la evolución que tuvo lugar entre los siglos XIII y XVIII en torno al desaparecido castillo. Entre sus angostas, zigzagueantes y empinadas calles conviven edificaciones populares y religiosas, plazas recoletas, casas señoriales y palacetes. En este rico patrimonio monumental aún por descubrir destaca la Iglesia de Santa María la Mayor, declarada monumento histórico-artístico en 1974 y que constituye una armoniosa conjugación de expresiones

Información Turística de Linares	
	Plaza del Ayuntamiento, s/n. 23700 Linares. Tel. 953 649 100. Fax: 953 649 117. www.ayuntamientodelinares.org
Distancia a Jaén: 51 Kms. Altitud: 437 m.	
Extensión: 197 km ² Habitantes: 66.986	
Gentilicio: Linarenses	

Martos

Fulgor renacentista en la cuna del olivar

MARTOS, ENCUADRADO EN LA CAMPIÑA JIENNENSE, SE ALZA Y SE ESTRUCTURA EN TORNO A SU EMBLEMÁTICA PEÑA, SÍMBOLO DE LA LOCALIDAD. SE TRATA DE UN ELEMENTO TECTÓNICO INDEPENDIENTE QUE DESDE LA ANTIGÜEDAD HA PROPICIADO EL ASENTAMIENTO HUMANO Y HOY DÍA ES ESENCIAL PARA CONFIGURAR LA IMAGEN DE ESTA CIUDAD. MARTOS GIRA EN TORNO A LA PEÑA Y, RODEANDO A AMBOS, SE EXTIENDE UNA DENSA ALFOMBRA VERDE Y PLATEADA DE OLIVOS, OTRA DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE UNA POBLACIÓN QUE ANCLA SUS RAÍCES EN LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS.



Foto: J.A. Sanguinetti © Jaén, Paisaje Interior
Vista Panorámica de Martos

Fue la ciudad íbera de Tucci, convirtiéndose en época romana en Colonia Augusta Gemella. Tras la época visigoda, los musulmanes le dieron su actual nombre de Martos y una vez reconquistada se convirtió en la capital de la Orden de Calatrava en el Alto Guadalquivir. La impronta de todas estas civilizaciones se hace evidente en un rico patrimonio histórico artístico, alguno de cuyos elementos han propiciado la inclusión de Martos en uno de los tres tramos de la Ruta del Renacimiento, el que comparte con la capital y con Alcalá la Real. La antigua Cárcel, el Cabildo y la monumental Fuente Nueva son los monumentos más significativos del espíritu renacentista que recorrió toda la provincia y que no dejó de lado este rincón suroccidental, ya próximo a las provincias

de Granada y Córdoba. Se trata de una obra maestra de la arquitectura civil de la segunda mitad del siglo XVI, obra de Francisco del Castillo. Convertido hoy en Ayuntamiento, llama la atención su soberbia portada, flanqueada por dos monumentales columnas dóricas trabadas, mientras el dintel, sobre el que se apoya un frontispicio coronado por el escudo de los Austrias, queda sostenido por enormes sillares. De otras épocas y estilos destacan el conjunto de murallas y torreonnes de la Fortaleza Baja o de la Villa (S XIV) y la Fortaleza Alta o Castillo de la Peña de los siglos XIII-XIV, así como la Real Iglesia Parroquia de Santa Marta (siglos XV-XVII) donde se encuentra la capilla

de Nuestro Padre Jesús Nazareno (siglo XVII). También merecen una visita el Antiguo Hospital y la Iglesia de San Juan de Dios (siglo XVII), y por último, el destacado conjunto de Arquitectura Historicista de final del siglo XIX y principios del XX. Este legado histórico se engrandece en el marco de una ciudad que sorprenderá al viajero por su particular fisonomía. Coronada por la legendaria Peña, Martos se extiende por sus faldas, formando un bello conjunto de casas blancas derramadas buscando la campiña, el llano, el olivar.

Información Turística de Martos	
	Casa de la Cultura de Martos: 953 700 139 Área de Desarrollo: 953 702 922
Distancia a Jaén: 24 Kms. Altitud: 753 m.	
Extensión: 261 Km ² Habitantes: 23.668	
Gentilicio: Martesños	

Villacarrillo

Mágica combinación de arte, naturaleza e historia

EL MUNICIPIO DE VILLACARRILLO SE CONFIGURA COMO UNA SABIA Y HERMOSA COMBINACIÓN DE ARTE, NATURALEZA E HISTORIA. A CABALLO ENTRE EL ESPLENDOR RENACENTISTA DE LA COMARCA DE LA LOMA Y LA ESPECTACULARIDAD PAISAJÍSTICA DEL PARQUE NATURAL DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS, VILLACARRILLO ES UNA PEQUEÑA JOYA PARA EL VIAJERO QUE SABE VALORAR EL ESFUERZO DE UN PUEBLO POR CONSERVAR SU ENTORNO Y REVALORIZAR SU PASADO SIN DEJAR DE MIRAR AL FUTURO.



Foto: J.A. Sanguinetti © Jaén, Pensión Interior.

La localidad, situada a 89 kilómetros de la capital de la provincia, atesora en su interior una de las joyas más importantes del Renacimiento jiennense, la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, primera obra del genial arquitecto Andrés de Vandelvira en tierras de Jaén. Este monumento, declarado Bien de Interés Cultural, ha motivado la inclusión de la villa en la Ruta del Renacimiento, concretamente en el primer tramo, articulado en torno a Úbeda. La iglesia, construida por expreso deseo de Don Francisco de los Cobos, fue levantada sobre los cimientos del antiguo castillo musulmán, del que aún permanece el aljibe, dos torreones y parte del lienzo del muro, al que se puede ascender desde el museo parroquial.

El templo destaca por la singularidad de su perfil volumétrico, la grandiosidad espacial de su interior (muy lograda gracias a una especial economía de recursos), la originalidad y belleza de sus bóvedas o la integración de tradiciones medievales en el clasicismo renacentista. Junto con esta impresionante obra de Vandelvira, conviene visitar la Casa de la Inquisición, que conserva la rejera original del siglo XVI y escudos del Santo Oficio. Otros monumentos de interés son la Iglesia de Santa Isabel de Los Ángeles, el Palacio del Cardenal Benavides, la Casa Palacio del poeta Matías Pastor, la Plaza de la Constitución y el balcón vandelviriano en la antigua Posada. Villacarrillo ofrece, además del patrimonio mencionado, una celebración única a nivel nacional, un acto que trasciende su raíz religiosa para convertirse en un evento pleno de luz, colorido y vida: el Corpus Christi.

Un privilegio papal permite celebrar la tradicional procesión por la tarde, en un recorrido por calles engalanadas para la ocasión, repletas de macetas y alfombras de flores, a lo largo de paredes de



Foto: © Consorcio para el Desarrollo de la Comarca de las Villas.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

cal blanca, rincones y plazuelas. Todo ello configura un entorno casi místico entre cantos, aleluyas e inciensos, disfrutado por los lugareños y por multitud de viajeros llegados de todos los puntos de la geografía española.

Otras fiestas de gran raigambre y tradición en esta localidad son su Semana Santa y las ferias de septiembre. Pero Villacarrillo no es sólo la ciudad, sino también sus anejos, entre los que destaca Mogón, "el pueblo del agua", que da entrada a los impresionantes paisajes y saltos de agua tan característicos de la Sierra de Las Villas. La localidad aún conserva restos de su antiguo castillo y en ella han aparecido interesantes restos arqueológicos el más conocido de todos el denominado Tesoro de Mogón. Por ella discurren los ríos Guadalquivir y Aguascebas que han elegido este pequeño enclave para unir sus aguas, en un espectáculo cautivador y lleno de fuerza. En los ríos se han consolidado además interesantes ecosistemas cuya observación es un auténtico deleite para los amantes de la naturaleza.

En definitiva, conocer este municipio es entrar en una aventura insólita. Visitar sus casas solariegas, vivir una ciudad que ha sido hospitalaria para con hombres como Andrés de Vandelvira o Andrés Segovia constituye una experiencia imborrable.

Información Turística de Villacarrillo

Ayuntamiento
C/ Feria, 1. 23300 Villacarrillo (Jaén)
Tel. 953 440 000. Fax. 953 454 073.

Distancia a Jaén: 89 Kms. **Altitud:** 794 m.

Extensión: 240 Km² **Habitantes:** 11.152

Gentilicio: Villacarrillenses

El Renacimiento para descubrir

El viajero que, en la provincia de Jaén, haya visitado las maravillas renacentistas de Úbeda y Baeza, hará bien en acercarse también a Villacarrillo.

Se encontrará con un pueblo grande (o una ciudad pequeña), en el corazón de la provincia, muy cerca de los cuatro parques naturales de Jaén (Despeñaperros, Sierra de Andújar, Sierra Mágina y Sierra de Cazorla, Segura y las Villas), al lado de las ciudades monumentales de Úbeda y Baeza (Patrimonio de la Humanidad) y no lejos de grandes ciudades monumentales andaluzas como Córdoba y Granada.

Aquí dejó Andrés de Vandelvira la primera de las grandes obras arquitectónicas que culminaría en las grandes edificaciones de Úbeda, Baeza y Jaén. Pasear por los "ruedos" de la iglesia de la Asunción y admirar su espléndido interior bien vale la pena. Además, admirando las obras de arte que alberga, podremos intuir la importancia de las fiestas de Semana Santa y, sobre todo, el Corpus Christie. Pero eso merece capítulo aparte.

Podrá caminar por calles de casas con piedras solariegas y escudos blasonados, palacios, fuentes, etc, hasta llegar al paseo y al parque, desde dónde se puede disfrutar de unas espléndidas vistas de la campiña de olivares y de la sierra. Estamos terminando de acondicionar la red de carriles que le permitirá fácilmente adentrarse en el corazón de los olivares y disfrutar de la paz y el encanto de un ecosistema único. Un poco más allá, la Sierra de las Villas, la parte mejor conservada del parque natural más extenso de España. Aunque esto también merece un capítulo aparte.

Y como ya va siendo hora de comer, se podrá disponer a disfrutar de la rica y variada gastronomía tradicional de Villacarrillo, aunque antes podrá hacer boca "tapeando" en algunos de sus bares. Aquí se llama "hacer la liga" y es realmente algo que vale la pena. Aunque sólo fuese por eso, el viajero volverá a Villacarrillo. Un lugar por descubrir...



Eustaquio Sánchez
Concejal de
Promoción Turística

Hornos

Renacimiento en el mirador de Segura

ENCLAVADO EN EL EJE DE LA SIERRA DE SEGURA, PRESENTA UN CONJUNTO LLENO DE AUTENTICIDAD QUE ADMIRA AL OBSERVADOR. COMO FRUTO DE UN INTENSO PASADO, LA VILLA EN SU CONJUNTO FORMA HOY PARTE DE LA RUTA DEL RENACIMIENTO JIENNENSE.

Con importantes restos de la Edad del Bronce, de la dominación tartésica y de la romana, la Furnus musulmana fue una ciudad de gran esplendor hasta 1239, cuando pasó a ser conquista cristiana y donación de la Orden de Santiago. Los siglos XV y XVI fueron importantes económicamente, hecho verificado por el crecimiento urbanístico que se manifestó. Entre su patrimonio artístico cabe destacar el Castillo, reconquistado



Impresionante vista general de Hornos.

Foto: José A. Sanguinetti © Jaén, Paraiso Interior.

por D. Rodrigo Iñiguez, maestre de la Orden de Santiago. Sobre las defensas musulmanas, los santiaguistas asentaron la nueva fortaleza y rodearon la población con un cinturón de murallas. Como ejemplo cumbre de la arquitectura religiosa de la zona brilla la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. El interior está dividido en tres tramos cuadra-

dos cubiertos con bóvedas góticas y el exterior presenta portada renacentista de dos cuerpos. No se puede abandonar Hornos sin asomarse a los miradores del Aguilón y el de la Puerta Nueva.

Información Turística de Hornos

	Ayuntamiento de Hornos de Segura Plaza Rueda, 1, 23292 Hornos (Jaén) Tel. 953 495 002. Fax. 953 495 031.
Distancia a Jaén: 150 Kms. Altitud: 864 m.	
Extensión: 118 Km ² Habitantes: 741	
Gentilicio: Horneros u hornenses.	

Torres

Villa antigua y sabia en el corazón de Sierra Mágina



Torres a vista de pájaro.

Foto: José A. Sanguinetti © Jaén, Paraiso Interior.



Paraje de Fuenmayor en Torres.

Foto: © Archivo Entropía.

LA VILLA DE TORRES, UBICADA EN PLENO CORAZÓN DE SIERRA MÁGINA, E INCLUIDA EN LA RUTA DEL RENACIMIENTO JIENNENSE, BRINDA AL VIAJERO SUS GENTES, SUS MONUMENTOS, SUS TRADICIONES Y SUS CASAS ENCALADAS, QUE MANTIENEN LA RESISTENCIA DE LO QUE POR ANTIGUO Y SABIO NO SE RESIGNA A DESAPARECER.

En Torres existen referencias de diversas culturas, que han dejado restos en las pinturas prehistóricas de la Cueva del Morrón y en el yacimiento íbero-romano de Cerro Alcalá, la antigua Ossigi Latonium, que limita con el término de Jimena. En 1538 Carlos V vendió Torres a su secretario Don Francisco de los Cobos, gran mecenas del renacimiento en Úbeda y su comarca. Desde estas fechas la localidad formó parte del extenso señorío de

Don Francisco de los Cobos, y después de sus descendientes, los Marqueses de Camarasa. Su Palacio es la construcción que mejor nos habla de la influencia del arte renacentista en la localidad. Otra visita de interés es la Iglesia Parroquial, que está bajo la advocación de Santo Domingo de Guzmán, la cual conserva una pila bautismal gótica.

Información Turística de Torres

	Ayuntamiento de Torres Plaza de España, 1, 23540 Torres (Jaén) Tel. 953 363 011. Fax. 953 363 150.
Distancia a Jaén: 31 Kms. Altitud: 888 m.	
Extensión: 80 Km ² Habitantes: 1.854	
Gentilicio: Torreños..	