



Foto: Nano Cañas © Diputación Provincial de Jbén

Baeza. Plaza de Santa María.

► rutas patrimoniales

Las rutas patrimoniales han surgido como una nueva forma de darle valor al patrimonio cultural de los pueblos y comarcas. Monumentos históricos, casas solariegas, edificios religiosos o civiles, castillos, restos de actividad industrial, centros de interpretación, museos: cualquier elemento es válido para agrupar y proteger mejor los bienes de un territorio, favoreciendo también su desarrollo gracias al turismo cultural.



Foto: J.M. Sanguinetti © Diputación Provincial de Jaén

Catedral de Jaén.

Andrés de Vandelvira El Renacimiento en Jaén

Con motivo del Quinto Centenario del nacimiento del arquitecto Andrés de Vandelvira, uno de los máximos representantes del Renacimiento andaluz, invitamos al viajero a visitar sus obras más notables en una ruta por las ciudades patrimoniales de Jaén, donde desarrolló la mayor parte de su obra.

Andrés de Vandelvira (Alcaraz, 1509-Jaén, 1575) fue un célebre maestro cantero y arquitecto del Renacimiento. Con el patronazgo de la Iglesia y el mecenazgo de la poderosa familia de los Cobos, dejó su impronta en el patrimonio monumental, histórico y cultural de buena parte de los municipios jiennenses. Una huella que le valió a Úbeda y Baeza la consideración de Patrimonio de la Humanidad y que proyectó la influencia arquitectónica de la Catedral de Jaén en España y las Américas. Por ello, en el Quinto

Centenario del nacimiento del artista, Jaén rinde homenaje a una figura a veces olvidada pese a sus grandes aportaciones. El viajero puede visitar las obras más señeras del arquitecto en un itinerario por algunos de los pueblos más bellos de Andalucía.

El Santo Reino

El recorrido comienza en la ciudad de Jaén. La capital del Santo Reino se alza en lo alto del cerro de Santa Catalina rodeada de fértiles cultivos y extensos olivares. Pero aunque la capital mundial del

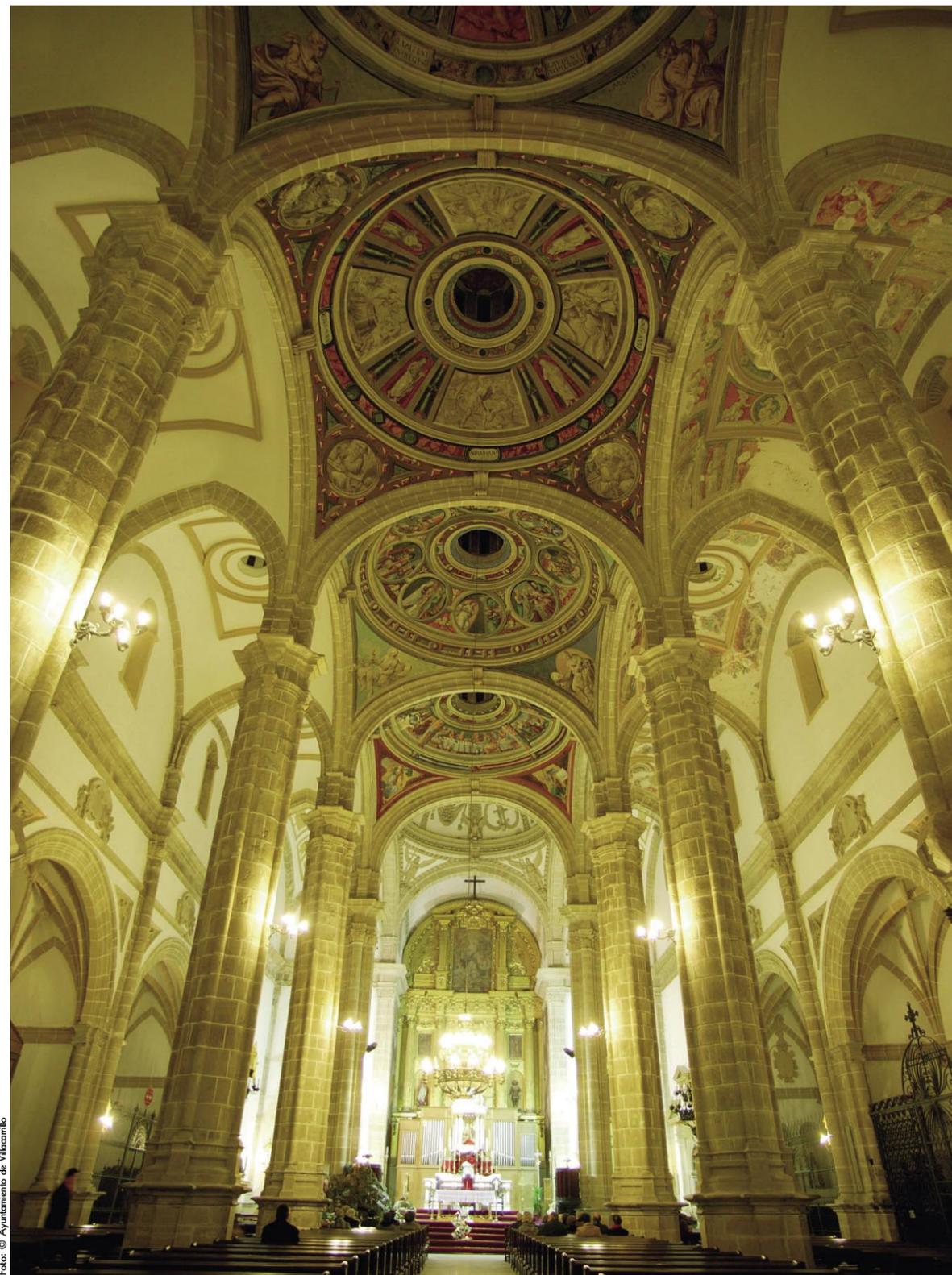


Foto: © Ayuntamiento de Villacarrillo

aceite de oliva bien merece una estancia larga y relajada, en esta ocasión recomendamos al viajero que empiece por su Catedral, obra maestra de Andrés de Vandelvira. El templo, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción, aspira en la actualidad a convertirse en Patrimonio de la Humanidad.

Construido sobre los cimientos de una antigua mezquita, se proyectó inicialmente en estilo gótico, pero el devenir de los acontecimientos impidió que se completara la obra y, ya en el siglo XVI, se volvió a concebir en estilo renacentista. La obra duró 164 años y, pese a que fueron muchos los arquitectos

Villacarrillo. Interior de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Según Andrés de Vandelvira, que casó con la vecina de esta ciudad Luisa de Luna, era su obra predilecta.



Foto: José Manuel Pedrosa © Diputación Provincial de Jaén

que dirigieron su construcción, fue Andrés de Vandelvira quien más influyó en el proceso. Dirigió personalmente las obras de la sacristía, la sala capitular y la cripta o panteón. La sacristía está

► **La arquitectura de Vandelvira, una de las más originales del Renacimiento**

considerada como una de las arquitecturas más originales dentro del renacimiento español, cuya composición de columnas y arcos resuelve perfectamente todos los problemas de luz y espacio. Tanto en el exterior como en el interior del edificio está patente la unidad

estilística que impuso el arquitecto. A muy poca distancia de Jaén, en el municipio de La Guardia, el viajero puede visitar otro de los hitos de la obra vandelviriana: el antiguo convento de Santo Domingo. Las obras se iniciaron en 1539 y el proyecto gótico fue profundamente revisado por Vandelvira, que imprimió su sello de corte renacentista al templo y a la logia del claustro. Ejemplo de arquitectura religiosa y a la vez panteón funerario para sus mecenas, el conjunto de Santo Domingo cuenta con un programa iconográfico de gran valor y el único ejemplo que conocemos de una cabecera ochavada en la producción del arquitecto alcazareño. El itinerario por el patrimonio vandelviriano lleva al viajero a

Úbeda. Claustro de la Iglesia de Santa María. Una obra de estilo vandelviriano, realizada por su discípulo López de Alcaraz. El claustro, gótico de finales del siglo XV y principios del XVI, ocupa total o parcialmente el lugar donde estuvo el patio de la mezquita.

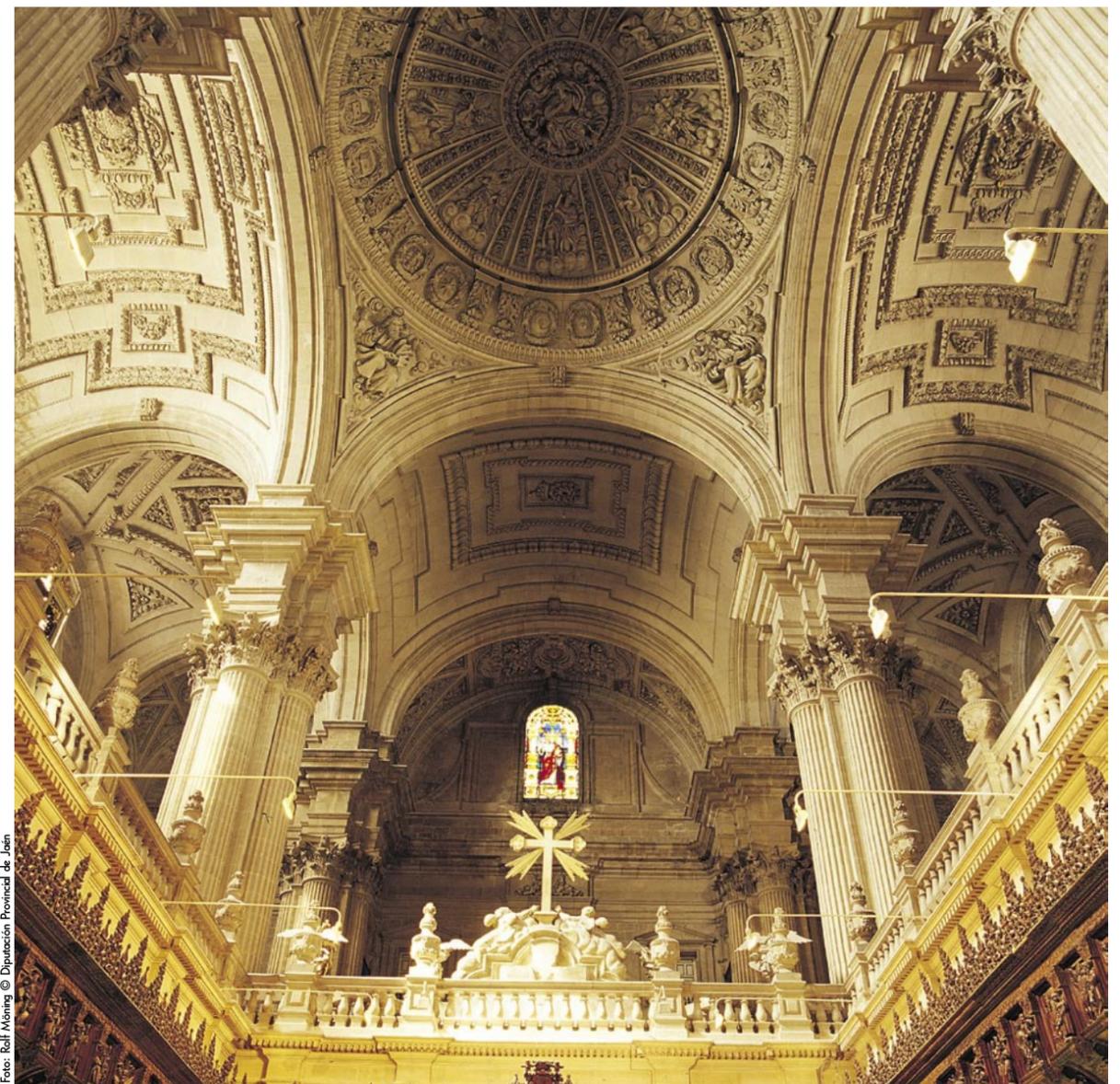


Foto: Ralf Möring © Diputación Provincial de Jaén

dos enclaves reconocidos con la categoría de Patrimonio de la Humanidad: Úbeda y Baeza. Úbeda, volcada al valle del Guadalquivir y frente a la

► **Úbeda cuenta con 48 edificios notables, en su mayor parte renacentistas**

imponente Sierra Mágina, enamorará al visitante. La ciudad cuenta con 48 monumentos notables y más de un centenar de edificios de interés, casi todos ellos de estilo renacentista. Pero el verdadero corazón monumental de la localidad es, sin duda, la Plaza

Vázquez de Molina. En ella destacan la Sacra Capilla de El Salvador, el Palacio del Deán Ortega, el Palacio de las Cadenas (actual Ayuntamiento) y la iglesia de Santa María.

Baeza
A pocos kilómetros de Úbeda, en la también monumental Baeza, cabe destacar como rastros más señeros de la mano de Vandelvira, la Catedral y la Capilla de los Benavides, en la iglesia de San Francisco de Baeza. Al contrario que la Capilla del Salvador, la de los Benavides no se trata de una capilla funeraria autónoma, sino de una gran capilla vinculada a una iglesia existente a la que domina por su tamaño y riqueza. Sirve de cabecera o presbiterio al resto del templo.

Catedral de Jaén. Detalle de la bóveda y sillería del coro.

Más Información, dirección y contacto:
Diputación Provincial. Palacio Provincial
Plaza San Francisco, 2
23071 Jaén
Tel. 953 248 000
www.promojaen.es

